

## A pesar de ser calma a situação uruguia, depois dos acontecimentos de ante-hontem, as ruas de Montevideo estão sendo fortemente patrulhadas

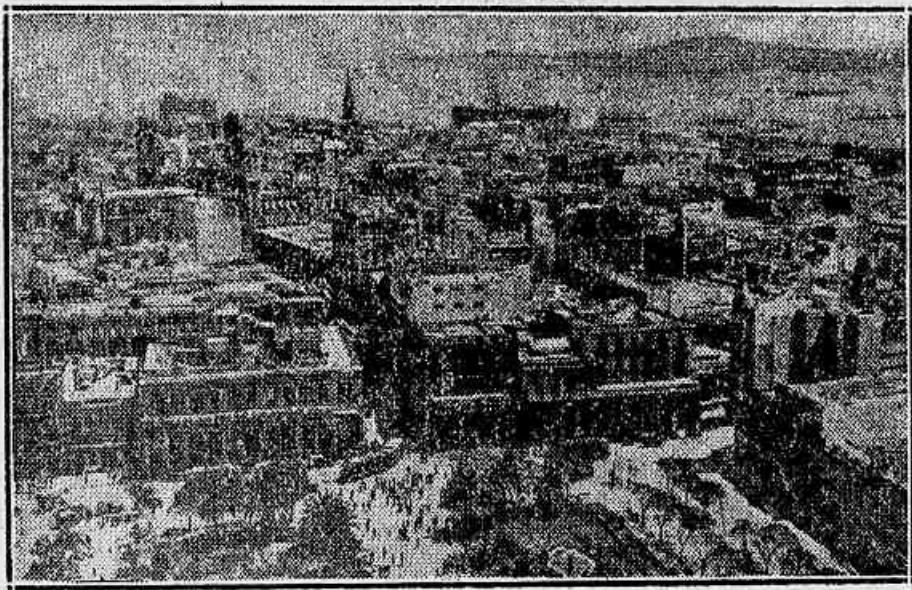
Foi descoberto um "complot" anti-governista na Alemanha, sendo presos varios membros da organização dos "Capacetes de Aço"

— A Pequena Entente é contraria ao projecto Mussolini da celebração de um pacto das grandes potencias para a manutenção da paz —

### A situação no Uruguay depois dos acontecimentos de ante-hontem

Forças de cavallaria estão patrulhando os pontos principais da cidade de Montevideo

AFFIRMA-SE QUE OS POLITICOS DETIDOS SERÃO DEPORTADOS



Uma vista parcial de Montevideo

Montevideo, 1 (U. T. B.). — Decorrida já mais de 24 horas sobre os acontecimentos de ontem, a situação geral do país mantém-se inalterada, reinando perfeita ordem nesta capital e no interior.

A excitação natural causada pelos factos de ontem no seio da opinião publica não se manifestou por nenhum acto exterior, embora a situação criada pela atitude do presidente Terra seja o assumpto predominante de todas as conversações.

Os pontos principais da cidade estão patrulhados por forças de cavallaria, e varias medidas foram tomadas no sentido de acalmar a tranquilidade publica. Os serviços do fornecimento de agua, luz e força, os serviços de transporte e de bombas estão inteiramente controlados pelo governo.

O tragico suicidio do dr. Balthazar Brum, cujo prestigio era de facto notavel nas rotas politicas e perante a sympathia popular, é talvez o unico aspecto mais serio dos acontecimentos, querendo a sua attitude desesperada estar criando em torno de seu nome uma aureola de sympathia que não pode coexistir com um apelo integral das iniciativas extremas tomadas pelo presidente.

Affirma-se, apesar das reservas mantidas nos circulos desconfianças, que todos os presos de ontem serão temporariamente deportados, perdurando essa pena enquanto os animos continuarem com a exaltação desses primeiros momentos do agudo da crise.

Sabe-se tambem, de fonte absolutamente segura, que o presidente Gabriel Terra convidou para a pasta da Fazenda, o dr. Pedro Cosío, actual ministro em Londres, e que ora se acha de viagem para a Inglaterra, pelo "Andalucia Star", depois de uma estadia em férias nesta capital.

#### NOTICIAS PESSIMISTAS QUE CHEGAM A ARGENTINA

Buenos Aires, 1 (União). — As noticias aqui recebidas do Uruguay dão a entender que a situação, ali, está longe de ser normal, como chegaram a afirmar varios despachos chegados ás 5,30 da manhã, hora precisa em que se soube, aqui, do suicidio do presidente da Republica, dr. Balthazar Brum. Com essa dolorosa noticia, seguida de outra annunciando o suicidio, tambem, da esposa daquelle eminente homem publico, receberam os jornais argentinos informacões circumstanciadas sobre a prisão de politicos adversarios da situação dominante, do fechamento da Universidade, da Constituição de uma Junta Governativa, sob a presidencia do actual chefe de Estado, dr. Gabriel Terra, e integrada por um general e oito civis, etc.

As forças de terra e mar estão de prontidão, conservando-se o ar. Gabriel Terra, na sede provisoria do Ministerio do Interior, que foi instalado no Quartel do Corpo de Marinheiros.

Com a dissolução dos tres po-

litos legislativos, foram effectuadas, ao mesmo tempo, algumas prisões de seus membros. Outros, que estavam sendo procurados pelas autoridades policiaes, buscaram asilo nas legações estrangeiras.

O dr. Gabriel Terra já enviou a redacção do manifesto que dirigirá ao país, o qual deverá aparecer em todos os matutinos de Montevideo, de hoje.

OUTRAS NOTICIAS DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, 1 (União). — Está desmentido a noticia, que ontem aqui circulou insistentemente, de haver a senhora do ex-presidente Balthazar Brum se suicidado.

Os telegrammas sobre a morte do antigo presidente uruguayo são contradictorios. Uns

pletamente normalizada. O presidente Terra, de accordo com a Junta Governativa, expediu um decreto, fixando para a data de 25 de junho as eleições para a Assembléa Constituinte.

Foi nomeado ministro da Fazenda o sr. Pedro Cosío, que é um financista de renome.

A opinião publica manifesta-se sympathica á nova situação, cuja continuação se define na alta significação dos titulos da Bolsa.

O enterro do sr. Balthazar Brum realizou-se hoje, ás 4 horas da tarde.

#### UMA MANIFESTAÇÃO POPULAR PREPARADA

Montevideo, 1 (Do enviado especial). — Acaba de solicitar demissão o embaixador uruguayo em Buenos Aires, sr. Leonel Aguirre.

Proseguem os preparativos de organização da grande manifestação popular, marcada para o dia 8, em favor da reforma da Constituição.

#### O JOGO DO FLAMENGO E DO PENAROL NÃO FOI ADIADO

Montevideo, 1 (Do enviado especial). — O jogo do futebol entre o Flamengo e o Penarol, que estava na imminência de se adiar, em virtude da situação, será effectivamente disputado amanhã.

Alis, tudo indica a normalidade da situação. Toda a imprensa commenta favoravelmente o novo estado de coisas, prestigiando o governo.

Ainda não foram escolhidos os titulares para os tres ministerios vagos.

#### A MAIOR GARANTIA AO FUNCIONARIADO

Montevideo, 1 (Do enviado especial). — O governo fez publicar uma nota official, declarando que nenhum funcionario publico será despedido, sendo que, até as eleições, nenhum cargo publico será provido, salvo no Exército e na Polícia.

Foi nomeado Interventor no Banco da Republica o sr. Carlos de Castro.

#### UMA NOTA OFFICIAL DA EMBAIXADA DO URUGUAY

A tarde de ontem, a embaixada do Uruguay, recebeu do governo do qual o país o seguinte comunicado:

"Produziu um conflito de poderes entre a Assembléa Geral e a Presidencia da Republica, originado pela attitude publica de alguns conselheiros nacionaes e legisladores, o presidente da Republica afficou o seguinte decreto, afim de poder cumprir satisfatoriamente o mandato constitucional de manter a ordem e a tranquillidade no país:

"Montevideo, 31 de março de 1933 — A presidencia da Republica, em uso das suas faculdades extraordinarias, visto o precipitaciondo pronunciamiento da Assembléa Geral, emittido por menos da metade de seus componentes, que manda levantar as medidas de segurança decretadas pelo Poder Executivo, e que provocaria immediatamente uma commoção publica, cujas consequências é impossivel prever; considerando que a função essencial do Poder Executivo é a de assegurar a ordem e

#### O PACTO PELA MANUTENÇÃO DA PAZ

Esse plano do sr. Mussolini não terá apoio da Pequena Entente

Paris, 1 (U. T. B.). — O ministro do Exterior da Rumania, sr. Titulescu, continúa a realizar varias conferencias com o sr. Paul Boncour, ministro dos Negocios Estrangeiros e com o sr. Daladier, presidente do Conselho de Ministros.

O assumpto principal dessas conferencias é ainda a discussão do "plano Mussolini", ao qual se oppõe a "Pequena Entente", que aquelle estadista rumeno representa.

FOI PUBLICADO EM LONDRES UM DEPOZIMENTO

Londres, 1 (U. T. B.). — Alguns jornais publicaram nesta capital um longo texto que reproduz os termos do projectado plano das quatro Potencias.

Annuncia-se porém, officiosamente, que o texto publicado é apenas o esboço do que foi discutido em Roma entre o sr. Mussolini e os ministros britannicos Sir Simon e MacDonald, mas não responde ao que foi por estes levado a Paris e estudado em commun com os ministros francezes.

Como o plano está ainda em sua phase de projecto, sujeito a discussões e alterações em Roma, em Paris e nesta capital, não se pôde afirmar que exista qualquer cópia authenticada de seu texto.

#### Falleceu o editor musical Tito Ricordi

Milão, 1 (U. T. B.). — Falleceu o conhecido editor musical Tito Ricordi, mundialmente conhecido.

entregue a mão e a mão

Vandoliol

o fortalecedor que fortalece

traz a tranquillidade do país; que a situação da Republica está formada por um complexo de factores financeiros, economicos e politicos, que é urgente enfrentar com decisão, mediante reformas imediatas, que façam menos pesada a carga dos impostos, menos dispendiosos os governos, e mais efectiva a responsabilidade, restabelecendo a perdida confiança do país no seu systema institucional, o que só não foi ainda possivel em virtude da intransigencia doutrinar dos sectores minoritarios, e sobretudo por um abismo de interesses creados que fecham os horizontes a todas as perspectivas de soerguimento e reconstrução nacional; considerando que o Poder Executivo, repetidas vezes substituido do Parlamento a sanção de diversas leis de tranquillidade publica, impostas pelas circunstancias do momento, principalmente a consulta ao povo por intermedio de um plebiscito, para que este, em exercicio de sua soberania, decidida sobre o seu proprio destino; que é proposto firma do Poder Executivo convocar, com a brevidade possivel, a Assembléa Constituinte, desde que não se mova nenhum fim de predominio pessoal nem de mando e sim, somente, o espirito de sacrificio para promover o bem da Republica.

Decreto:

Artigo 1º — Cria-se uma Junta de Governo, composta das seguintes pessoas, que representam os diferentes partidos politicos do país:

Tenente-general sr. Pablo Gallaz, dr. Alberto de Michel, doutor Francisco Ghigliani, doutor André Puyol, dr. Pedro Main Rios, dr. José Espalter, doutor Roberto Berro, dr. Alfredo Navarro e sr. Aníbal Fajon.

Artigo 2º — A Junta de Governo terá como função assessorar o Poder Executivo, em todos os assumptos politicos e de administração, que sejam considerados de importancia.

Artigo 3º — O presidente da Republica actuará com sete ministros, que exercerão as actuaes pastas.

Artigo 4º — O cargo de ministro será compativel com o de membro da Junta de Governo.

Artigo 5º — Immediatamente de posse de constituida a Junta de Governo formar-se-á a lista dos membros da Assembléa Deliberante, com o encargo de desempenhar automaticamente as funções proprias do Poder Legislativo.

Artigo 6º — Em caso de se vagar a presidencia da Republica, a maioria da Junta de Governo designará o seu successor.

Artigo 7º — A Junta de Governo convocará, com todas as garantias que a Constituição e as leis actuaes estabelecem para o suffragio, uma Assembléa Constituinte para a Republica, que será submittida antes da sua vigencia, á homologação do povo.

Artigo 8º — Comuniquem-se, etc.

A opinião, tanto nos meios bancarios, no commercio, na industria, etc., como no seio da massa popular, apóla as medidas adoptadas que fazem renascer a confiança publica no futuro do país."

#### A FALADA CAMPANHA ANTI-SEMITICA NA ALEMANHA

Foi iniciada pelos judeus da França a boycottagem aos allemães e seus productos

Paris, 1 (U. T. B.). — A Liga Internacional Semitica, desta capital, organizou para hoje o inicio da campanha de boycottagem contra os allemães e seus productos.

Inumeras encomendas feitas a empresas da Alemanha foram canceladas.

Berlim, 1 (A. B.). — Desde ontem a noite que reina grande agitação na Alemanha, devido a campanha de boycottagem contra os allemães e seus productos.

O Colégio Eleitoral determina que todos os diplomatas sejam expulsoes e julgados em definitivo pelo alludido Tribunal. Nos seus arquivos estarão todos os documentos relativos ao pleito. Se elle não for portante, comecar os diplomatas não só em relação ás qualidades extrinsecas, como ás intrinsecas.

Orn, no dia da primeira reunião preparatoria da Assembléa Constituinte, os portadores do diplomas se apresentarão no palacio Tiradentes com estes documentos. Escolheu um presidente entre os diplomatas, como poderia este presidente ou uma comissão deber se taes documentos seriam perfeitos e verdadeiros? Anticammente, a secretaria da Camara, como a do Senado, continham com todos os documentos electoraes. Hoje, repentinamente, tudo ficou com o Tribunal Superior.

Não seria humilhante para os diplomatas ir ao Tribunal Superior buscar ali, por assim dizer, uma especie de visto dos referidos diplomatas?

Em razão de todas estas circumstancias, tive a idea de convidar o presidente do Tribunal Superior Eleitoral a ir pessoalmente á sede da Assembléa Constituinte receber e verificar, em suas condições extrinsecas, os diplomatas que foram apresentados. Nessa tarefa não terá o deputado algum papel a sua dependencia, porquanto o secretario será o secretario da presidencia da antiga Camara dos Deputados.

Falta a lista dos diplomatas leaes, estes elegerão, se houver numero legal, o presidente da Assembléa.

Logo que a escolha de qualquer modo se dá, o presidente do Tribunal Superior dará por finda a sua missão e retirar-se-á.

Não ha, portanto, intromissão alguma do Judiciario no Legislativo.

Não colhe a allegação do presidente de 1890, porquanto quando comecaram as sessões da primeira constituinte republicana, todos os senadores e deputados já estavam reconhecidos.

A minha iniciativa, repito, é Assembléa Constituinte, visto que, estando tudo em materia eleitoral affecto ao Tribunal Superior Eleitoral, somente este pôde conhecer e resolver sobre os diplomatas.

Encontrarei, portanto, diante de uma situação de facto, sem precedentes no país, e procurei resolver da maneira que me parecia mais realista para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. OLEGARIO MACIEL ESTÁ EM JUÍZ DE FÓRA

ONTE AGUARDA O SR. GETULIO VARGAS

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

### A situação politica

O que houve na reunião ministerial de ontem

— no palacio do Cattete —

O ministro da Justiça explica o motivo pelo qual convidou o sr. Hermenegildo de Barros para presidir á installação da Assembléa Constituinte

O SR. OLEGARIO MACIEL ESPERA HOJE, EM JUÍZ DE FÓRA, O SR. GETULIO VARGAS

Tendo sido feitos commentarios a proposito dessa idea, o sr. Antunes Maciel, fez aos representantes da imprensa as seguintes declarações:

"A minha idea de escothor o presidente do Tribunal Superior Eleitoral, nasceu de algumas circunstancias em que nos encontramos e quando vamos ter um reconhecimento de poderes sob moldes inteiramente novos, já mais praticados no Brasil.

O Colégio Eleitoral determina que todos os diplomatas sejam expulsoes e julgados em definitivo pelo alludido Tribunal. Nos seus arquivos estarão todos os documentos relativos ao pleito. Se elle não for portante, comecar os diplomatas não só em relação ás qualidades extrinsecas, como ás intrinsecas.

Orn, no dia da primeira reunião preparatoria da Assembléa Constituinte, os portadores do diplomas se apresentarão no palacio Tiradentes com estes documentos. Escolheu um presidente entre os diplomatas, como poderia este presidente ou uma comissão deber se taes documentos seriam perfeitos e verdadeiros? Anticammente, a secretaria da Camara, como a do Senado, continham com todos os documentos electoraes. Hoje, repentinamente, tudo ficou com o Tribunal Superior.

Não seria humilhante para os diplomatas ir ao Tribunal Superior buscar ali, por assim dizer, uma especie de visto dos referidos diplomatas?

Em razão de todas estas circumstancias, tive a idea de convidar o presidente do Tribunal Superior Eleitoral a ir pessoalmente á sede da Assembléa Constituinte receber e verificar, em suas condições extrinsecas, os diplomatas que foram apresentados. Nessa tarefa não terá o deputado algum papel a sua dependencia, porquanto o secretario será o secretario da presidencia da antiga Camara dos Deputados.

Falta a lista dos diplomatas leaes, estes elegerão, se houver numero legal, o presidente da Assembléa.

Logo que a escolha de qualquer modo se dá, o presidente do Tribunal Superior dará por finda a sua missão e retirar-se-á.

Não ha, portanto, intromissão alguma do Judiciario no Legislativo.

Não colhe a allegação do presidente de 1890, porquanto quando comecaram as sessões da primeira constituinte republicana, todos os senadores e deputados já estavam reconhecidos.

A minha iniciativa, repito, é Assembléa Constituinte, visto que, estando tudo em materia eleitoral affecto ao Tribunal Superior Eleitoral, somente este pôde conhecer e resolver sobre os diplomatas.

Encontrarei, portanto, diante de uma situação de facto, sem precedentes no país, e procurei resolver da maneira que me parecia mais realista para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. OLEGARIO MACIEL ESTÁ EM JUÍZ DE FÓRA

ONTE AGUARDA O SR. GETULIO VARGAS

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

O sr. Olegario Maciel chegou ontem, ao meio-dia, a Juiz de Fora, presidente de Minas viajou de Belo Horizonte para a Assembléa Nacional Constituinte.

### A CONSTITUINTE

O que se decidiu, na reunião collectiva do Ministerio, ontem, no Cattete

FIXADO O NUMERO DE DEPUTADOS E DETERMINADAS AS ATTRIBUIÇÕES DA ASSEMBLÉA

Como anticipamos, o chefe do governo provisório convocou o ministerio para se reunir, ontem, sob sua presidencia, no palacio do Cattete.

Para tal fim, o sr. Getulio Vargas veio de Petropolis, tendo chegado ao Guanabara a 1 1/2 da tarde. Somente uma hora depois foi que a. ex., em companhia do seu ajudante de ordens, capitão-tenente Adhemar de Siqueira, se dirigiu para o Cattete.

Alli chegou, pouco depois de 2 h. ex., o general Góes Monteiro que, após curar espera na secretaria, teve ingresso no salão dos despachos, tendo conferenciado ilustremente com o chefe do governo.

Foi o sr. Antunes Maciel, da Justiça, o primeiro ministro a chegar á sede do governo, logo que o presidente do Tribunal Superior Eleitoral lhe communicar estar definitivamente terminada a apuração do pleito.

Pensou-se em marcar, desde logo, a data, que seria de 14 de junho ou 17 de setembro, o que não é absolutamente possivel, por motivos que bem se comprehendem.

Para marcal-a, tem o chefe do governo o prazo de trinta dias, logo após receber a communicação do presidente do Tribunal Superior Eleitoral.

Quer dizer que, dentro desse tempo, elle fará, para quando julgar opportuna, a convocação.

2º — O numero de deputados fixados é de 254, sendo 214 de representação politica, dos quaes 2 do Territorio do Acre, e 40 de associações profissionais, de accordo com o que determina o colligo.

Não haverá, portanto, representação de classes. Esses 40 deputados serão eleitos pelos syndicatos officiaesmente reconhecidos e associações civis com personalidade juridica da seguinte maneira: 20 para os operarios e 20 para as associações patronaes, incluindo-se entre estas as associações civis.

A regulamentação da representação das associações profissionais será feita por decreto do ministro do Trabalho.

3º — Foi approvado o regimento da Assembléa Nacional Constituinte.

Nelle constam dispositivos referentes ao subsidio, ás imunidades, etc.

O subsidio dos deputados foi dividido em duas quotas: uma fixa, mensal, de tres contos de réis, e outra correspondente a cada sessão a que o deputado comparecer, sendo, porém, taxativo que tome parte na votação, na razão de cincoenta mil réis.

A representação numerica por Estado obedece á tradição.

4º — Approvou-se o dispositivo que restringe o mandato dos constituintes; isto é, a assembléa não se transformará em legislatura ordinaria e se dissolverá logo depois de votada a Constituição e eleito o presidente da Republica.

bitto de acolher os jornalistas sempre com amabilidade.

— Por aqui, general, passando? — Já acabou o que tinha a fazer hoje. Agora, vou distribuir meu cinema. Allá, gosto mais dos nossos cinemas de São Paulo. São mais amplos e mais modernos.

O interventor paulista la falando e andando em direcção á praça Fluminense. Ao chegar á Cinelândia, quiz, antes de entrar no cinema, tomar uma agua de coco. Abandonado a um canto do bar, conversamos. O general estava satisfeito com a viagem.

Bastante satisfeito, sim. Consegui o que queria. Pôde dizer isto. Consegui tudo quanto queria, para o bem de São Paulo. Não posso descer a detalhes, mas antes de regressar direi alguma coisa que julgo interessante.

— E quando regressa? — Talvez segunda-feira ou terça.

Deixou São Paulo em calma, não? — Sim. São Paulo só cuida de trabalhar. As agitações que por

aquele imaginam, lá não existem. São todas de fantasia. Aquillo lá está muito seccado. O povo só quer trabalhar e produzir.

— E se alistar, tambem, não é assim? — E'! O alistamento eleitoral lá está intenso.

E' verdade que acha pouco o numero de deputados que São Paulo tinha na Republica velha? — Acho. Pletto o seu augmento, porque entendo que um Estado de mais de sete milhões de habitantes tem direito a uma representação mais numerosa do que aquella que o representava quando elle tinha apenas um milhão e duzentos mil.

— Já ha frente unica, em São Paulo, para a Constituinte? — Desconheço. Sei que lá existem dois partidos organizados, cada qual mais valoroso. E' o partido Socialista e o da Lavourea, ambos com largas sympathias em todo o Estado.

Mas o sr. Marrey Junior não organizou um outro partido? — Que eu saiba, não. Elle quer fazer politica á sombra do governo, e não se dá ao trabalho de fazer politica á sombra do governo.

— São Paulo não formará, então, com a União Civica Nacional? — Não me consta. São Paulo está onde estava. Tem os seus dois partidos e segue o seu destino. São Paulo é um país.

— E quanto ao acordo para o pagamento da divida externa, general? — Chamel os credores e lhes fiz uma proposta. Houve quem achasse que tinha ido muito longe, mas eu cumprí com o meu dever. O que devesse fazer o Estado, e desde que isso me foi facilitado, acho que não tenho motivo de queixas. Já estive com o ministro da Fazenda e estou contente.

Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

— Houve, então, algum entendimento a respeito do assumpto com o ministro da Fazenda? — Eu sempre me entendo bem com o Cavalheiro. Só não sei se temos entendido a respeito do assumpto.

(Continúa na 3.ª pag.)



# NO MUNDO DOS LIVROS

Gustavo Barroso, "Osório", Editora Guanabara, Rio, 1933.

Não é inovação da República a frequente imbecilidade dos militares nas coisas da política. Políticos e militares andaram sempre juntos no Brasil.

Sempre, entre nós, a política andou rondando a porta dos quartéis. E os quartéis sempre se mostraram sensíveis a essas rondas da política.

A política atrai e envolve sempre a pessoa sã, como a política atrai e envolve sempre a pessoa sã, como a política atrai e envolve sempre a pessoa sã.

Exemplo de Deodoro que a história registra é bem expressivo a este respeito.

Em 1832, Cotegipe, chefe do governo, encenava o general com todas as honras possíveis. E numa dessas encenações ofereceu a Deodoro um título de visconde e uma cadeira de senador. O bravo militar não vacillou em responder:

— "A minha resposta é que as cadeiras do Senado devem ser oferecidas aos políticos e não que se julgarem aptos para serem legisladores; e que, quanto aos títulos nobiliárquicos, eu me contentarei com a fidelidade dos sentimentos. Quero ser simples soldado e, portanto, recusar uma e outra honra, preferindo, antes de tudo, ficar ao lado dos meus irmãos de armas."

Quer dizer: Deodoro não queria absolutamente negócios com a política e repelia-a integralmente do mundo de suas cogitações. Poucos anos depois, Deodoro chefiava a revolução republicana, punha abaixo a monarquia, assumia a ditadura e era, em seguida, eleito presidente da República, envolvendo o cerado político.

A política, mulher teimosa e caprichosa, não se conforma em ser repulsa e acaba, mesmo, por seduzir o vencedor.

Desde 1832 até 1889 a política e as classes armadas andaram sempre de mãos dadas e de mãos dadas.

Independência, a abolição, a abolição, a República, quer dizer: todos os grandes acontecimentos da história brasileira foram trabalho conjunto de políticos e de soldados.

A política lisonjeando sempre os quartéis. E os quartéis sempre acessíveis aos agrados da política. Houve, mesmo, uma ocasião em que os dois famosos partidos políticos do Império tinham cada qual o seu grande general: Caxias, o general conservador; Osório, o general liberal.

Quando morreram Caxias e Osório, os conservadores e os liberais só tinham uma preocupação: conseguir para o seu campo político um outro general que viesse preencher a vaga aberta.

Exatamente um desses grandes generais que foram também políticos, que o sr. Gustavo Barroso acaba de evocar no livro que vem de escrever, "Osório".

Gustavo Barroso é hoje, no Brasil, um dos historiadores mais profundos da nossa história. Ele possui, além disso, a qualidade principal num escritor, que é a

de saber dizer as coisas. Sua literatura é a sua história. E os seus trabalhos são, assim, ao mesmo tempo obras de erudição e obras de bom gosto literário.

A vida de Osório escrita pelo sr. Gustavo Barroso é um bom livro. A figura de Osório presta-se, aliás, admiravelmente: soldado e político; herói do Paraguai; senador do Império; ministro de Estado; marquez de Herval; e uma figura empolgante. E é uma vida de que se tem muito o que dizer em conexão com a política brasileira que conta.

Gustavo Barroso aproveitou muito bem do tudo: de todas as circunstâncias, de todos os episódios, de todos os lances. E acompanhando a vida de Osório, desde o seu nascimento até a sua morte, desde a sua infância até a sua glória, dotou a nossa literatura histórica com um trabalho de primeira ordem.

Modesto de Abreu, "Exumação", — Rio de Janeiro, 1933.

De autoria do sr. Modesto de Abreu, um novo livro acaba de aparecer sob o título de "Exumação". O título e a capa do livro, principalmente a capa, dão, de início, ao leitor uma impressão mácula. Uma impressão, por sinal, bem diversa da

que se tem da obra, que é, na realidade, uma obra de primeira ordem. A capa do livro é um flagrante horror de cemitério: uma cruz, um túmulo, a cara medonha de um homem atirado a um caixão, que ele procura retirar do dentro da terra. E o tipo da capa que assombra e aturda.

O trabalho do sr. Modesto de Abreu não é nada disso, entretanto. O livro é de uma beleza, de uma beleza, de uma beleza.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

Reporte de política, durante vários anos, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política, de diversas jornadas de política.

# Pingos e Respingos

Um guarda noturno, quando rondava a sua zona no 22º distrito, foi dearmado e espancado por um indivíduo que fugiu.

Esse guarda, por desuso, já não marchava, mas por não ter sabido fazer um conveniente uso do apito.

"E" preciso dar o exemplo aos meus concidadãos", disse o ex-presidente Balthazar Brum, resistindo à prisão.

Em seguida, suicidou-se. Não acreditamos, nem desejamos, que os seus concidadãos sigam o exemplo.

As nossas exportações caíram, de 1928 a 1932, de dois milhões de contos a cento e poucos mil contos.

— E' horrível! Não se exporta. Que faz o governo? — Nada. Não se importa... tampouco.

— Estamos nas vésperas da eleição para a Constituinte e ainda não se sabe quem é candidato.

— Porquê ainda não se sabe quem é eleito.

Primeiro Carnaia vai responder a processo perante a Justiça Inglesa, por ter faltado a uma promessa de casamento.

Carnaia vai justificar-se, apelando para a honra do seu nome profissional, cumprindo a promessa, o campeão expunha-se a entregar os pontos nos matches, em família, sacrificando a sua fama de boxer.

Cyano e Cia.

PENHOES? Menor Juro R. B. AUREA BRASILEIRA C. 7 de Setembro, 187 e 238

AS PROMOÇÕES DOS PRIMEIROS TENENTES A CAPITÃO

O que determina um decreto do chefe do governo

Foi assinado na pasta da Guerra um decreto estabelecendo novos processos para a promoção dos oficiais das armas.

Esse decreto suprime os dispositivos que permitiam aos primeiros tenentes ao posto de capitão, restabelecendo o dispositivo que só permite tais promoções pelo rigoroso princípio de antiguidade.

O café despachado com destino a Santos

São Paulo, 1 (União) — A 31 de janeiro próximo passado, arde de 10.526.770 sacas a existência de café despachado com destino a Santos, de todas as procedências, sendo que daquelas a 10.526.770 sacas estavam sob regulamento paulista e 2.083.490 sacas sob regulamento mineiro, e 2.083.490 sacas sob regulamento paulista e 2.083.490 sacas sob regulamento mineiro.

Heitor Moniz

O festival sportivo de hoje no Andarhy Athletico Club

As interessantes provas serão assistidas pelo interventor carioca e pelo chefe de polícia

No campo do Andarhy Athletico Club, hoje, no Rio de Janeiro, realizou-se um interessante festival sportivo, em homenagem à laboriosa colônia italiana desta capital, e em honra ao primeiro ministro da nação alemã, Benito Mussolini.

A prova preliminar do programa será disputada entre um comando da 2ª divisão e o Humaytá.

A segunda partida, que é a de honra, será jogada pelos times Pretos e Brancos, para disputa da Taça Mussolini, oferecida pelo Barão de Itaipua.

No intervalo dessas partidas, a Polícia Especial fará demonstrações de gymnastica de efeito funambulesco, luta livre, capoeira, e uma partida de futebol, com o time do Brasil, entre os times Brasil X Itália.

Foram especialmente convidado o embaixador italiano e o conselheiro geral da grande imprensa, bem como o interventor do Distrito Federal e o chefe de Polícia desta capital.

Oficial daquella agência, Carlos Oliveira Linares para igual cargo na Diretoria do Estado do Rio.

Declarando sem efeito as dispensas do auxiliar diário, Manoel Perpetuo Filho e do auxiliar diário, Antonio Pereira do Nascimento, ambos da Diretoria de Caxias, para o fim de considerá-los em disponibilidade.

Na pasta da Fazenda

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

# O Conselho Diretor do Instituto da Ordem dos Advogados reúne-se

Foi adiada a instalação da Conferência Nacional de Juristas

Regressou ontem, a Guanabara, o Conselho Diretor do Instituto da Ordem dos Advogados, após a reunião de hoje, no 22º distrito, foi dearmado e espancado por um indivíduo que fugiu.

Esse guarda, por desuso, já não marchava, mas por não ter sabido fazer um conveniente uso do apito.

"E" preciso dar o exemplo aos meus concidadãos", disse o ex-presidente Balthazar Brum, resistindo à prisão.

Em seguida, suicidou-se. Não acreditamos, nem desejamos, que os seus concidadãos sigam o exemplo.

As nossas exportações caíram, de 1928 a 1932, de dois milhões de contos a cento e poucos mil contos.

— E' horrível! Não se exporta. Que faz o governo? — Nada. Não se importa... tampouco.

— Estamos nas vésperas da eleição para a Constituinte e ainda não se sabe quem é candidato.

— Porquê ainda não se sabe quem é eleito.

Primeiro Carnaia vai responder a processo perante a Justiça Inglesa, por ter faltado a uma promessa de casamento.

Carnaia vai justificar-se, apelando para a honra do seu nome profissional, cumprindo a promessa, o campeão expunha-se a entregar os pontos nos matches, em família, sacrificando a sua fama de boxer.

Cyano e Cia.

PENHOES? Menor Juro R. B. AUREA BRASILEIRA C. 7 de Setembro, 187 e 238

AS PROMOÇÕES DOS PRIMEIROS TENENTES A CAPITÃO

O que determina um decreto do chefe do governo

Foi assinado na pasta da Guerra um decreto estabelecendo novos processos para a promoção dos oficiais das armas.

Esse decreto suprime os dispositivos que permitiam aos primeiros tenentes ao posto de capitão, restabelecendo o dispositivo que só permite tais promoções pelo rigoroso princípio de antiguidade.

O café despachado com destino a Santos

São Paulo, 1 (União) — A 31 de janeiro próximo passado, arde de 10.526.770 sacas a existência de café despachado com destino a Santos, de todas as procedências, sendo que daquelas a 10.526.770 sacas estavam sob regulamento paulista e 2.083.490 sacas sob regulamento mineiro, e 2.083.490 sacas sob regulamento paulista e 2.083.490 sacas sob regulamento mineiro.

Heitor Moniz

O festival sportivo de hoje no Andarhy Athletico Club

As interessantes provas serão assistidas pelo interventor carioca e pelo chefe de polícia

No campo do Andarhy Athletico Club, hoje, no Rio de Janeiro, realizou-se um interessante festival sportivo, em homenagem à laboriosa colônia italiana desta capital, e em honra ao primeiro ministro da nação alemã, Benito Mussolini.

A prova preliminar do programa será disputada entre um comando da 2ª divisão e o Humaytá.

A segunda partida, que é a de honra, será jogada pelos times Pretos e Brancos, para disputa da Taça Mussolini, oferecida pelo Barão de Itaipua.

No intervalo dessas partidas, a Polícia Especial fará demonstrações de gymnastica de efeito funambulesco, luta livre, capoeira, e uma partida de futebol, com o time do Brasil, entre os times Brasil X Itália.

Foram especialmente convidado o embaixador italiano e o conselheiro geral da grande imprensa, bem como o interventor do Distrito Federal e o chefe de Polícia desta capital.

Oficial daquella agência, Carlos Oliveira Linares para igual cargo na Diretoria do Estado do Rio.

Declarando sem efeito as dispensas do auxiliar diário, Manoel Perpetuo Filho e do auxiliar diário, Antonio Pereira do Nascimento, ambos da Diretoria de Caxias, para o fim de considerá-los em disponibilidade.

Na pasta da Fazenda

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

Nomeando para a Diretoria do Domínio da União: na Administração de Minas Geraes — Clóvis Cavalcanti, em substituição de Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União; na Administração de Minas Geraes — Manoel Roque do Nascimento para a Diretoria do Domínio da União.

# CHEGOU, EMFIM, O MONUMENTO DO BARÃO RIO BR



























A 1ª MARAVILHA DO BROADWAY PROGRAMMA!

O 1º COLOSSO  
DA



# DOLORES DEL RIO

E JOEL M<sup>c</sup>CREA

# AVEDDO

DIRECÇÃO  
DE  
**KING  
VIDOR**

# PARAISO

(BIRD OF PARADISE)

A ESTRELLA MAIS  
ESCUPTURAL DE  
HOLLYWOOD  
VESTIDA APENAS  
PELA TRANSPARENCIA  
DAS AGUAS!

# AMANHÃ NO BROADWAY



# Amanhã Palacio Theatre

AS 2-4-6-8 E 10 HORAS



Uma mulher solteira, com um filho,  
tão tem o direito de ambicionar amor,  
— nem felicidade...



## CAVALCADE ULTIMO VARÃO SOBRE A TERRA ADORAVEL MEUS LABIOS REVELAM

e toda a  
produção da Fox  
Film para 1933 será  
exibida exclusivamente  
no Cinema  
**IMPERIO**  
a partir do dia 10 de abril

### CENTRAL DO BRASIL

Por transferido o trabalhador João Hill da estação de D. Pedro II, para o lugar da limpeza de curruio, da mesma estação.

O chefe do Tráfego autorizou a entrar em serviço a nova tabella, pedida pelos cabineiros, da cabine electrica de S. Diego, de modo tornar mais equivalente os diferentes tempos de serviço de que ella dispõe.

A policia do Distrito Federal, solicitou a apreensão, caso seja vista, da caderneta de investigador, perdida pelo funcionário policial João Ferreira Gomes, tendo a administração expedido circular a respeito.

O director autorizou a fixação de cartazes reclames da 2.ª Exposição pcuraria de Teiropolis, em todas as estações daquelle ferrovia.

De acordo com a resolução do Conselho de Tarifas, os despesas de cervejas e bebidas refrigerantes, em relação completa, de Jui de Fora, para Martima, serão tabellados pela base patão 23.

Os desenhos de chopps, em lotes compuz, nos mesmos trechos actua, terão a mesma tabella.

Seguindo hontem, de manhã, para os exercicios militares, nos terrenos de Gericiad, em 'Bangu', em trem especial, uma for-

a do 3.º R. I. Nossos trem, foram também 33 cavallos e grande quantidade de mantimentos.

— Attendendo a affluencia de passageiros, correu hontem, até Cruzeiro, um trem extraordinario com o prefixo de E P 2, partindo o referido trem ás 10 horas da noite, da estação de D. Pedro II.

A partir de hontem, começaram a correr os trens de alumnos da Escola Militar, de acordo com o actual serviço.

Nosso sentido A Central, expellu circular a respeito.

— Esteve hontem no gabinete da directoria, com omissão do chefe do Tráfego, uma comissão de guardas, que pediu melhora de diarias.

**MOVEIS**  
Para escritórios e residências  
— Só na —  
**CASA CID**  
R. ROSARIO, 150 - Tel. 3-2328  
(54601)

A carga que o Baependy  
leva para o Norte  
Partiu hontem o "Baependy", do Lloyd Brasileiro, com destino

a Mandos e escalas, recebendo neste porto 23.265 volumes e mais 7.321, de transito.

A receita de fronte produzida foi a de 169.395\$200 e mais réis 26:347\$600 de passagens.

O "Atalanta", saído de Santos a 20 de março ultimo, obteve uma receita de cerca de 140.000\$000.

Agora, com a grande affluencia de cargas naquella porto paulista, o Lloyd autorizou a sua agencia all a abarrotar o "Duque de Caxias", que dall zarpará no proximo dia 5, tamhem, como os outros dois, com destino ao norte.

— Na proxima terça-feira, 4, corpo.

### TOSSE?

Está resaca? Resfriado  
Uza AXOL: não 6 xtrone.  
(T 11938)

### NOTAS DA MARINHA

Hontem, mais uma vez, o Corpo de Fuzileiros Navaes, fez um desembarque, vindo á cidade em passeio o sob o commando de seu commandante, capitão de mar e guerra Melchades Portella Pereira Alves.

O Corpo desfilou até palacio do

a Companhia Escola do Corpo de Fuzileiros Navaes, seguiu para a ilha do Governador, onde devei acampar nos terrenos da antiga Base da Defesa Minada, conforme já foi noticiado. Essa companhia ali permanecerá, provavelmente um mez, executando os exercicios determinados de infantaria e outros.

Officiaes do mesmo corpo acompanharão esses exercicios, inclusive o commandante desse corpo.

**LUVAS** de todas as qualidades. **BOLSAS, MEIAS** de seda, artigos de 1.ª qualidade — são encontrados na R. Gonçalves Dias 49. Filial da **CASA CAVANELAS** (SEMPRE NOVIDADES)

(52490)

## Um triumpho! Norma SHEARER O Amor que não morren



(SMILIN' THROUGH)  
FREDRIC MARCH  
LESLIE HOWARD

Como complemento:  
**SALTOS**  
— de —  
**Trampolim**  
Curioso!  
Novo!

## EDWARD G. ROBINSON



O extraordinari odrama da vida do mar... Um romance entre Portuguezes pescadores nos mares da California! O film em que ROBINSON, ao lado de

ZITA JOHANN e RICHARD ARLEN

fala em portuguez!  
Dia 10, no **ODEON**

# TUBARÃO

## NO PAIZ DAS AMAZONAS



A visão do Amazonas mysterioso e sensacional!  
Espectaculos formidaveis de pujança e belleza!  
Os indios na sua vida primitiva! — Florestas millenares!  
Rios e cachoeiras! — Riquezas de uma terra generosa e inextinguivel!

NO PALCO

**ZEZE' AND LOWE**  
em seu famoso numero de força capillar.

**S. M. BOBY I**  
O macaco que parece gente em novas e sensacionais habilidades.

**BAREOZA JUNIOR JOÃO LINO ALMA FLORA**  
em sketches hilariantes e esplendidos quadros de comedia.

**BERTHA LEHAR**  
Tangos, canções e estylos argentinos.

**Mlle. MESSAUDA**  
exotica bailarina oriental, fascinadora de serpentes

Amanhã no **ELDORADO**



Uma moeda ao pobre-uma canção á sua amada e uma espada ao seu inimigo! **DIA 10 IMPERIO**



























A BOTA FLUMINENSE MUDOU-SE PARA

# CASA INDIANA

18\$ a 24\$000

DORSEUM, tipo Militar, vaquin choumida, sola reforçada, proprio para lancha ou canoas — Na. 27 e 45.

PELO CORDEIRO MAIS 3\$000

SOLLOS SEM ESTAMPILHAS

ALBERTO DE ARAUJO & COMP.

Completo sortimento de Calçados, Chapéus, Camisaria e Sport em geral.

100

RUA LARGA

103

28\$000

Sapatos de bota de ludo em camurça branca e pelica envernizada, preta ou coruja, pelica preta e cano de casimir bello, todo preto ou murtim, c/biqueira envernizada, FOR PAR — NAO ACREDITAROS

**LAMPADAS**  
Grande stock de Lampadas Japonezas e Material electrico grosso e miudo, fio de cobre, baixa e alta tensao, Transformadores, etc. etc.  
Fabricação propria de fios magneticos.  
**PREÇOS MINIMOS**  
Consistem a  
**Cia. Federal de Electricidade**  
Rua da Quitanda N.º 45. - RIO - End: telgr. "MESGO".  
(J 16118)

**"ANTIGUIDADES"**  
A maior e a mais rara  
coleção á Rua Republica  
do Perú ns. 71 e 73  
( Antiga Assembléa )  
**VISITEM A EXPOSIÇÃO**

**mal  
hábito**

e mau gosto na  
de manhã indi-  
gestão e ex-  
substâncias  
muladas  
durante

boca  
cam má  
cesso de  
ácidas accu-  
no estomago  
a noite.

**o  
melhor  
modo de  
evital-o  
é**

**VENDEDOR**

Importante casa estrangeira Motores Material Electrico,  
precisa vendedor competente com pratica no ramo.  
Offertas com referencias a CC 11 neste jornal.

**ALUGAM-SE** no centro comercial, em edificio novo, servido por elevadores, salas para escriptorios, juntas e separadas. — Rua da Alfandega ns. 42 e 48.

**FRAQUEZA PULMONAR**  
DEBILIDADE ORGANICA CERAL BRONCHITE  
TOSSES REBELOS CONVALESCENCA TUBERCULOSE  
**PHOSPHO THIOCOL**  
GRANULADO DE GIFFONI  
VEGALGIFICANTE REMINERALIZADOR

Francisco Giffoni & Cia. — R. 1º Março, 17 — Rio de Janeiro

# Senhores garagistas

**100\$000 Por \$5000**

V. Ex. pôdo adquirir o fino perfume de sua predilecção e douches preço por esta bagatela, na

**CASA CINELANDIA**

RUA ALCIDO GUANABARA, 26-A  
(JUNTO AO CONSELHO MUNICIPAL)

Perfumes raros, finos, modernos e dos mais exquitos, para  
qualquer quantidade e por qualquer preço

**EXPERIMENTE O FAMOSO JASMIN DO BRASIL**

Perfume de extrema flunira, 10 grs. .... 53000

(14277)

phalto "J. C. Asphalt Pamig" — não racha,  
não parte e não esburaca.

(CONSULTE SEM COMPROMISSO)

**Jorge Elias Calfat**

**PAVIMENTAÇÃO — Impermeabilização**  
Rua Theophilo Ottoni 31 - 1.<sup>o</sup>

(J 10076)



ESTA' AGORA A' VENDA  
A AFAMADA

# Touca onduladora "Super"

AO SENSACIONAL PREÇO DE RS. 12\$000

Pedidos a Wilhelm Holtschmidt, Largo de São Francisco, 32, sob. sala 11, Rio. Tel. 2-7511.

**ATENÇÃO** — Não se iludam com outras marcas pois ellas tenham so a preferencia de serem mais caras.

Accetta-se revendedores sob condições vantajoas.

# O PROF. MOURA LACERDA

Avisa para todo o Brasil, ás pessoas affectadas de lepra, sifilis, tuberculose, reumatismo, anémia, diabetes, arterio-sclerose, impotencia, obesidade, paralisia, loucura, e de quaisquer outras enfermidades chronicas — sejam homens ou mulheres — mesmo dos que incuráveis, que pelas descobertas naturologicas da A. Tourna e da Pyrotherapia Brascilica se podem curar pela natural radiante em suas proprias casas, em qualquer lugar, inclusive a S. Paulo, á rua Paraiso, 11-A, sobrado, ou por cartas com os symptomas declarados. (J 1517)

**Hotel Alencar**  
Praça José de Alencar, 8 (Flamengo) — Bons e are-  
jados quartos e salas. — Ótima cozinha. — Preços módicos.  
(J) 18993/04

---

**HOTEL IMPERIAL**  
R. Vilela Rio Branco, 535 — Tel. 5126 — Niterói  
5 apt. e 11 quartos para casais e solteiros, com água corrente. Móveis e roupa  
nova, banho, ferro e secador de cabelo, de vidro, — Serviço completo.  
Diárias: — Solteiro, 13\$; casais, 25\$900. — Por mês: 380\$000.  
300\$; casais, 420\$900. — Serviço-se refeições avulsas. (J) 18189

<p><b>COCULUS</b></p> <p>Soffrimentos de estomago, dyspepsias, tonteiras, dôr de cabeça, peso e somnolencia depois das refeições, etc.</p>	<p><b>LUNGACIBA</b></p> <p>Diarrhéa, dysenterias, colicac, mas digestões, flatulencias, dores de cabeça, tonteiras e falta de appetite.</p>
<p><b>MUSA SEIVA</b></p> <p>Succo fresco da MUSA SAPIENTUM que melhor resultado tem produzido nas bronchites, tosses, grippes e escarros de sangue.</p>	<p><b>PIPER</b></p> <p>Medicamento poderosa, indicado para o tratamento das hemorrhoidas.</p> <p>Matriz: RUA S. PEDRO, 38</p>

## SUMA-ROXA

Depurativo vegetal energico  
indicado nas molestias da  
pele: exzemas, feridas, ulce-  
ras, doencas da garganta, na-  
z e ouvidos.

## FLOR CARUBA'

O melhor medicamento pa-  
ra o estomago, especialmente  
na gastralgia e dyspepsia fi-  
tulentas.

## DYRAJALA

Expectorante poderoso, in-  
dicado nas tosses e bronchi-  
tes. Vendem-se em to-

## J. MONTEIR

# PREPARADOS DE VALOR DA **MEDICINAL** **CHA' ROMANO** **AGONIADA**

**CHA' MINEIRO**

Indicado contra o reumatismo e artrite, molestias da pelle, fígado e rins, por ser muito diuretico.

**CARPASINA**

Indicado na asma e bronquite asthmatica.

Unica filial no Rio:  
RUA S. JOSE', 75

**CHÁ DE GERVÃO**

Poderoso diuretico, indicado com vantagem nas hepatites.

é um chá de real valor para todas as doenças do fígado.

**INGLEZA** — Russas praticamente com o mesmo preço. Para mais informações, 64. Telef. 6-1244.

(14 12079) 8

**I NIGEL** — Theorico e pratico, esauia, portuguez, aritmetica, etc., em particular, a rua do Teatro 18, 2º andar. (15 16143) 8

**PROFESSORA DE VIOLINO** — Teorico e theorica, diplomada pelo Conservatorio de Musica. Telfo. 5-0147.

(15 16073) 8

**I NGLES** Conferenciar correntemente e corretoem em cada ruia da cidade ou sala esta posicao, enlao com natureza de aula para os alunos. A rua-da Sampa. n. 82. Mr. E. B. Bright. (15 15183) 87

**E STUDIANTE**, que terminou o curso de Engenharia de Minas, no Instituto Technico, portuguez, aritmetica, etc., a rua Rio Janeiro, n. 34, 2º. (15 15163) 87

**PROFESSORA**, enunim, em particular, portuguez, aritmetica, etc., enseno para as meninas, leccoes particulares e amorcas, a rua Rio Joio n. 61-23. Vae a d'omello. Telf. 3-0709. (15 16166) 87

**PROFESSORA DE PIANO**, enunim a 885000 menses pelo programma do Estado de Musica. Curso de Theoria e solfejo, 4 horas. Rua da Theoria e solfejo. Residente: rua Pereira Nunes, n. 18. Telfo. 5-0147. (15 16166) 87

**PROFESSOR** registrado, offerendo aulas para leccionar francez ou inglez num collegio ou academia. Cartas para o Sr. J. de Almeida. Telfo. 5-0147.

A VIAGAO MILITAR. Mox Magalhães.

**INGEZ PRATICO** — Aulas praticas para os cultores pro profissao de tenente-em-reino. Edif. Givels, na rua 809.

**CURSO DE GUARDA-LIBRE** — Encomendado em 3 mezes. Professor Mario Pires, das 6-8 das 10 da noite no edificio do "Journal do Commercio". Sala n. 208. (15 15107) 87

**Vendas diversas**

**HISTORIA DOS PAISAS** — Comprando-se ou trocava-se por outros livros. Preço a caixa postal 2463.

(15 16171) 85

**VENDEM-SE** 35 cestas, archivos de sapatos, moleira de escarpatoria e machos de escovar, pou pouco de liguil e couro, a rua dos Uireres. (15 15058) 86

**VENDEM-SE** um saldo de diversos artigos de sapatos para mulher, preço de 2000 contos. Legat. A Estr. (15 14243) 80

**VENDE-SE** uma Huteia Universitaria completa, com construido, ver na Praça Tridentes 50, abito. (15 14238) 80

**VENDEM-SE** cem metros de superlona de tecido de cocoon, de primeira qualidade e pagamento, rua dos Olivres 27. (15 10134) 80

**VENDE-SE** uma cadeira de engraxato, ponto de grande martelaria na rua Archas Cordeiro n. 183, Meyer, posto 10.

**GNORRHAGIA** no homem e na mulher.  
Cura-radical, aguda ou crônica, por mais antiga que seja, com 10 injeções hypodermicas, de dolores, sem reação de escote alguma. Não se emprega qualquer outro processo. Deleiva-se a importância total gasta pela cura, em caso de possível insucesso.

Tratamento radical da prostituição, orquite, impotência, estomatite, corrimento, rena dolorosa, escassa ou desafiada, metrite ovarite, esterilidade. Consulta gratis.

Sl. 2-3112... — 5-3594.

67, Assembléa — 2 ás 4.

**DR. JORGE A. FRANCO**  
(12958) 80

**GONORRHÉA**  
e complicações no homem e na mulher. Estrictamente da Urethra INFECCIONADA. Tratamento rápido e moderno.

**DR. ALVARO MOUTINHO**  
Buenos Aires, 77-11 ás 19 hs.

(5600) 80

**PELICA ENVERNISADA**  
27\$  
EM MAR...  
29

**VERNIZ ENTRADA BAI-XA FORTE** 27 a 32  
16\$ 33 a 39  
19\$

**DR. JOSE F. ALBUQUERQUE**

# CASA NETTO

PEÇOS DE FABRICA - ASSEMBLEIA



SETIM PRETO MACAU  
SALTO LUIZ XV

**35\$**



EM PELICA BRANCA  
PRETO-MARRON  
TRANCADO-MEXI

**28**  
SALTO



ANCHADINHO VERNIZ  
EGANTE 27 a 32

**19\$ 33 a 38**  
**22\$**



VERNIZ C/ LINDA FI-  
VELA E LINDOS DE-  
SENHOS 27/32

**17\$ 33 a 39**  
**20\$**



ESCOLAR P/ 27 a 32

**14\$**

**PELO CORREIO  
MAIS 25**

PELICA ENVERNISADA  
COM LINDO LAÇO  
GRAVATA

**24\$**

BRANCO E MARRON  
ENFIADINHOS- 27/32

**24\$**

## COMPANHIA DE CREDITO

AGENCIA — Av. ...

**RESULTADO DA DIS-**

**GI**

De ordem do sr. P.  
nhecimento dos srs. M.  
dito hoje realizada, foram  
tuarlos:

<b>SÉRIES K/L DE 193</b>	
Raul de Souza Aguiar ..	
Cancellados	
<b>VAGOS</b>	

<b>SÉRIES M/N DE 193</b>	
Lucina Nieves, Da. ....	
Cecilia Baberard Pavla, ..	
<b>VAGOS</b>	

<b>SÉRIES O/P DE 193</b>	
<b>VAGOS</b>	

(27/215)

**PROFESSOR ALLEMA**, mestre o seu idioma, Inglês e Francês. Grammatica, Grammatica e pratica. Livro particular em casa e a domicilio. Grande experiencia em principiantes e adiantados. Tel. 6-0184. Largo Machado, 33. (13585) 77

**ENGLISH** — Classes para 12, 24, 36 annos, ensino perfeito, theoretica, litteraria e conversacao. Treino de composicao. Sender Veiguerio 224. Tel. 6-12493. (13470) 87

**PROFESSOR DE INGLEZ** — Grammatica, pratica, Conversacao, Trav. S. Vicente de Paulo n. 8. Ll. Lobo. (13512) 87

**TACHYGRAPHIA** em Portuguez, Ingles e Francez, o melhor e mais rapido, o moderno methodo fellei, e serve para todos os idiomas. Treino de Urean Marcel Floriano n. 23, 9º andar. Prof. Mac Lenn, casa Allami, Chaplinda, centro da Avenida. (13515) 87

**TACHYGRAPHIA**, ensino rapido e eficiente com o tacho, da Cam. dos Dep. Armando O. Carralho, Largo S. Francisco, 8º andar. Tel. 6-10083 87

**VIOLETO** — Professora diplomada pelo I. R. M., leciona a 808 meninas. Treino de composicao e de dicta. Livro dos alumnos. Tel. 2-5723. (Chamar Vreite) (13516) 87

**INGLEZ** Rapidamente ensinado, rapido e radical. Rua da Lapa, 82. Mr. E. B. Bright. (13510) 87

**ENGLISH (American)** Methodo moderno, excepcionalmente facil e rapido. Pregos ao alcance de todos. De-talhes, sem compromisso al-lugor, a r. Pedro I, n. 4. Apto. 405. (Edificio Theatro Carlos Gomes) (134220) 87

**Medicos e pharmaceuticos**

**Srs. Medicos** — Alguem se opti-mo consultar com o Dr. LEONARDO MACIAS, a Rua 7 Setembro, 194. (134286) 86

**Dr. Pedro de Castro** — Clinica de Doencas pulmonares, Pneumonia, tuberculose, Carcinoma, 33, segundas quartas e sextas. Phone 2-0312 (132935) 86

**CLINICA DE SENHORAS DO DR. CESAR ESTEVES**

Todas as perturbacoes das senhoras sem operacao e sem dor. Ginecologia, Obstetricia, Partos, abortos, etc. diathermia. L. de S. Francisco, 25, do moleo das 6as horas. (131999) 86

**INSTITUTO ORTOPEDICO DO RIO DE JANEIRO**

**Dr. Paulo Zander** (com 23 annos de pratica na Alemanha)

Tratamento cirurgico e me-  
canico das malformacoes, mo-  
lestias dos ossos, articula-  
coes, paralisias, etc. e de  
canioterapia das fraturas.  
Officina paraapparehos  
Branco, 218-29. (13510) 86  
ortopedicos, pernas e bra-  
cos artificiaes. Avenida Rio  
Em frente ao Cinema Glorio

(55443) 86

**DR. BRANDINHO CORREIA**

Molestias de apparelho Genito-  
Urinario, no homem e na mulher  
**OPERACOES** — Utero, ovarios,  
histeria, appendicite, etc. e de  
hexima, etc. Cura rapida por  
procedimentos modernos sem dor.

**DUANTE NUNOS** dos órgãos  
to-urinares em ambos os  
sexos **GONORRHEA E SUAS  
COMPLICAÇÕES**— Cura rápida.  
**EMORRHOIDS** o **HYDRO-  
CELE**. Cura radical sem dor e  
n operação. R. São Pedro, 64,  
s 3 e 5 às 16 horas.  
(55190) 80

**STOMAGO** DR. Mario Pontes de Almeida  
**AGADO** ex-int. do Serviço de  
DOENÇAS DA  
**TESTESTINOS** NUTRICÃO  
do Hospit. Mount  
Sinai de N. York — **PASSEIO 70,  
(J 16053) 80**

**DOENÇAS** Cura garantida  
**DE** e rápida de  
**NARIZ** **OZENA**  
(teitezdo do  
**MARGANTA** nariz)  
**DIVIDUOS** Processo inte-  
riamente novo.  
**B BOCCA**

DR. EURICO DE LEMOS  
Professor livre de um especialista  
na Faculdade de Medicina  
do Rio de Janeiro — Consultório  
Rua República do Peru, n. 14,  
andar, antiga rua da Assem-  
bleia, de 11a às 18h.  
(J 15089) 80

**M. ME TOLEDO**  
**ATTESTADOS**

Os doutores Manoel José dos  
Santos, Aldebarão Alves do Barros  
e Ernesto Pessano são auto-  
res dos produtos de Mme. Toledo  
usados na pelles mais estragadas.  
Estes os cravos, fechando a por-  
ta, provocam a circulação, evi-  
tuando a pele.

**DISPOSITIVO causal e tratamento de**  
**IMPOTENCIA EM MOÇ**  
R. 7 Setembro, 267 — (D 1 da  
(J 13942)

**PATENTE N. 10541**



Sófa privilegiada para exam-  
medicos, adoptado com exis-  
tencia nos hospitais e clinica mi-  
dica. Para o interior fabricado  
de deslizar da presa do movente  
Acusado da causa de 14045

**A. F. COSTA**  
Rua dos Andradas, 27 — Rio de  
(545)

**20\$ POR DIA**

Ganho esta quantia dia-  
riamente sem prejuizo do  
suas occupações, apenas  
com o capital de \$8000.  
Remetta em dinheiro ou  
em selos á Empresa Editor-  
ia Rio-Medico, caixa 599.  
Rio, e receberá monstra-  
rio e instruções.

**CASA DE ALUG**  
(570)

Em calças de rapê e meças  
arras. Prata velha, antiquida-  
des, prata moeda, joias de Chi-  
li, ouro velho, joias com bri-  
lantes, etc., não vendam sem  
consultar o "Rei da Prata". Rua  
do José, 117, L. Carioa.

(16150)

**Dr. SOUZA ARAUJO**  
**DOENÇAS DA PELLE**  
Diagnóstico e tratamento  
precoce da lepra, Granu-  
lomas, Lefamulose e ou-  
tras dermatoses crônicas.  
Tratamento de todas as  
moléstias da pelle, cabellos  
e unhas pelos raios Ultra-  
violeta, Infecções crônicas.  
Difterite, Eletrocou-  
tério, Galvano-cuterio, etc.  
Consultas e Res. de: Uruguai  
de Aunari 21, das 8 às 11  
horas. Fone 2-7471 — Tele-  
grammas: S-SZARUJO.

(55511)

**Proteção  
da Pêlo  
da  
CRIANÇA  
de PEITO  
assegurada**

pele

Fô  
calentim,  
antiprurido,  
lenço de talco  
e de amido.

Evita o distipa  
na irritações for-  
mando sobre a  
pêlo uma camada

**CLUB DE MERCADO**  
**RUA DA CONSTITUICÃO**  
Experimento a sua  
18 SORTEIOS por semana  
mil de 4 feiras. Não p  
a Luxo e custa da sorte, m  
LOGIOS TERNOS DE  
CAVALIANG, CALÇADO, CH  
ções desde 35 avansadas  
Resultado da semana tim  
Março 27, 24 feira...  
" 29, 24 feira...  
" 29, 24 feira...  
" 30, 24 feira...  
" 31, 24 feira...  
Abril, 1. sabado...  
Eto de Janeiro, 1 de a  
F. Landres — Accusado  
villas e logares onde existe  
Pecam prospects a col  
infado, 2 — Telefone 2...  
Consentam-se joias e re

**HYPO**  
A Juos a combinar  
constricções. Adianto dir  
a curto e longo prazo, c  
ção antes do tempo, solu

**CRITICORIAL**

grande pratica do levantamento  
dos e serviços indispensaveis  
imoveis de accordo com as  
or. Dirigir-se a H. Wellesch  
Tel. 6-6110. (J 16095)

**COEIROES - OURIVES**

material na  
or das Passos  
de  
Lista de Preços  
ca Postal 1861

(17183)

**COM SORTEIOS DIARIOS**

10 - Carta Fronte na 94  
no PLANO RECLAMAC.  
a Loteria Federal: at\$ ao 9º pre-  
de sabbado. V. Ex. quer vestir  
estes variados clubs: JOIAS, BU-  
RAS SOB MEDIDA, ROUPAS  
S, LOUÇAS, etc., etc., a presta-

96 - 530 - 014 - 996  
26 - 534 - 376 - 538  
90 - 309 - 041 - 323  
32 - 732 - 169 - 641  
85 - 532 - 039 - 374  
83 - 562 - 096 - 069

de 1933. - O Fiscal do Governo:  
estas em todos os Estados, cidades,  
municipal do Correl.  
SOUZA - Rua da Consti-  
(J 15100)

**HECAS**

esto sobre predios, tambem em  
Pagamento e amortizacao,  
preto a resgate ou amordia-  
pida.

SERIES Q/R DE 1933

Francisca Paula da Silva  
VAGOS .....

São convidados os r  
ao nosso escriptorio, a  
de providenciar sobre  
Aos mutuários acima  
Art. 36 do nosso Regula-  
da importancia de Rs.  
terreno.

Santos, 35 de Março

**ESCOLA URÂNIA**  
Dactylographia 3 vezes, 150000, diário 208 menenses. Tachygraphia e Curso Commercial, Inglês e Frances, natos, ensaños sen idiomas, 7 8<sup>ta</sup>, 107. (J 14255) 8

**LEARN PORTUGUESE.** Prof. L. de Rezende. Ouidvor, 58-26. (J 15131) 87

**INGLEZ PRATICO** A uma a particular. Dr. Rammel - Ouidvor, 65-26. (J 15131) 87

**TACHYGRAPHIA**, a mais facil, 1. para todos na lingua. Prof. L. de Rezende. Ouidvor n. 58, 26 (Ouidvor) (J 15131) 87

**Professor Parés** ensina com perfeição francez e Inglez, Inda a domicilio, r. S. Salvador, 7, 1. 5-2009. (J 14217) 87

**ESCOLA MODERNA DE COMMERCIO** - Fiscalizada pelo Governo Federal - Curso Primario, Curso de Advogado, Curso Commercial, de Alimeto e nocturno, para amulos ou sexos. Dactylographia, Tachygraphia, Inglez, Frances, Portuguese, Arithmetic, Geographia, Grammatica e Escripçuracao Mercantil, Rua do Theatro n. 1-2<sup>o</sup> andar. (J 15131) 87

e sua complicaçoões: Prostatite, orchie, cystites, estreitamentos, etc. Dietheria. Darsonvalisação das Republicas do Peru n. 43 ao 18 horas, das 7 as 8 1/2 e das 14 as 18 horas. Domingos e feriados das 7 as 9 horas. (J 14232) 87

**VIAS URINARIAS**

**Dr. Julio de Macedo**

especialista em doencas das orgãos genitais e urinarias, no homem e na mulher. Mucositas venerreas. Impotencia e Sprilite.

**CORRIMENTOS**

Servico de senhora em sala exclusivamente reservadas

**RUA DA CARIOCA, 54-A**

Telephone: 3-3051  
Das 9 hs a 11 e das 14 as 18

**GONORRHEA**

Dr. Luis de Macedo - Uruguanaya, 106, das 2 as 4. Cura radical da gonorrhéa, aguda e suas complicações no homem e na mulher: orchite, cystite, prostaticite, rheumatismo, metrito e salpingite. Processos de sua descoberta.

cural da mulher. Consente-se em radiar de 12 a 15 horas. Os produtos de Mme. Toledo estão à venda na rua do Assembly 88, 1.º andar, sala 7. (p 13146)

**Clínica de doenças dos pulmões e do coração**  
Tratamento moderno da Asma e TUBERCULOSE—RUI BARROSO. Pneumologista.  
**DR. CUNHA MELLO**  
Chefe do serviço de Tuberculose do Hospital D. Pedro II, rua do Assembly, 88, 1.º andar, tel. 2-0707. (G 14146)

**Tuberculose e doenças broncopulmonares**  
**DR. CAMPBELL PENNA**  
Ex-chefe de clínica do Sanatório Paul. Assistente do Serviço de Tuberculose do Hospital S. Sebastião. Prático a Sanatórios da Suíça, França e Alemanha.  
Pneumologia artificial — Otorrinolaringologia — Tuberculoterapia — Antituberculose — Regime de repouso — Cirurgia torácica: Pneumotomia — Pneumoplastia — Ressecção de adenóides — Pleurites (método Jacquot). Consultório: Rua Assis Brasil, n. 73, 1.º. — Tel. 2-8727. — Assistência: Magnífico Hotel — Te-

Passa-se uma em excelente ponto com frequência, feita e fornecimento parafusos. Motivo incompreensível de tre os socios. Cartas à caixa 5 do jornal. (C 1611)

**AMETROPOLIS**  
AV. M. FLORIANO, 112  
TEL. 4-2981 RO  
P. 28-10-19  
585 BARRIO  
585 BARRIO

**23-10-19**  
**24-10-19**  
**25-10-19**

**25-10-19**  
**26-10-19**  
**27-10-19**

**28-10-19**  
**29-10-19**  
**30-10-19**

**31-10-19**  
**1-11-19**  
**2-11-19**

**3-11-19**  
**4-11-19**  
**5-11-19**

**6-11-19**  
**7-11-19**  
**8-11-19**

**9-11-19**  
**10-11-19**  
**11-11-19**

**12-11-19**  
**13-11-19**  
**14-11-19**

**15-11-19**  
**16-11-19**  
**17-11-19**

**18-11-19**  
**19-11-19**  
**20-11-19**

**21-11-19**  
**22-11-19**  
**23-11-19**

**24-11-19**  
**25-11-19**  
**26-11-19**

**27-11-19**  
**28-11-19**  
**29-11-19**

**30-11-19**  
**1-12-19**  
**2-12-19**

**3-12-19**  
**4-12-19**  
**5-12-19**

**6-12-19**  
**7-12-19**  
**8-12-19**

**9-12-19**  
**10-12-19**  
**11-12-19**

**12-12-19**  
**13-12-19**  
**14-12-19**

**15-12-19**  
**16-12-19**  
**17-12-19**

**18-12-19**  
**19-12-19**  
**20-12-19**

**21-12-19**  
**22-12-19**  
**23-12-19**

**24-12-19**  
**25-12-19**  
**26-12-19**

**27-12-19**  
**28-12-19**  
**29-12-19**

**30-12-19**  
**31-12-19**  
**1-1-20**

**2-1-20**  
**3-1-20**  
**4-1-20**

**5-1-20**  
**6-1-20**  
**7-1-20**

**8-1-20**  
**9-1-20**  
**10-1-20**

**11-1-20**  
**12-1-20**  
**13-1-20**

**14-1-20**  
**15-1-20**  
**16-1-20**

**17-1-20**  
**18-1-20**  
**19-1-20**

**20-1-20**  
**21-1-20**  
**22-1-20**

**23-1-20**  
**24-1-20**  
**25-1-20**

**26-1-20**  
**27-1-20**  
**28-1-20**

**29-1-20**  
**30-1-20**  
**31-1-20**

**1-2-20**  
**2-2-20**  
**3-2-20**

**4-2-20**  
**5-2-20**  
**6-2-20**

**7-2-20**  
**8-2-20**  
**9-2-20**

**10-2-20**  
**11-2-20**  
**12-2-20**

**13-2-20**  
**14-2-20**  
**15-2-20**

**16-2-20**  
**17-2-20**  
**18-2-20**

**19-2-20**  
**20-2-20**  
**21-2-20**

**22-2-20**  
**23-2-20**  
**24-2-20**

**25-2-20**  
**26-2-20**  
**27-2-20**

**28-2-20**  
**29-2-20**  
**30-2-20**

**1-3-20**  
**2-3-20**  
**3-3-20**

**4-3-20**  
**5-3-20**  
**6-3-20**

**7-3-20**  
**8-3-20**  
**9-3-20**

**10-3-20**  
**11-3-20**  
**12-3-20**

**13-3-20**  
**14-3-20**  
**15-3-20**

**16-3-20**  
**17-3-20**  
**18-3-20**

**19-3-20**  
**20-3-20**  
**21-3-20**

**22-3-20**  
**23-3-20**  
**24-3-20**

**25-3-20**  
**26-3-20**  
**27-3-20**

**28-3-20**  
**29-3-20**  
**30-3-20**

**1-4-20**  
**2-4-20**  
**3-4-20**

**4-4-20**  
**5-4-20**  
**6-4-20**

**7-4-20**  
**8-4-20**  
**9-4-20**

**10-4-20**  
**11-4-20**  
**12-4-20**

**13-4-20**  
**14-4-20**  
**15-4-20**

**16-4-20**  
**17-4-20**  
**18-4-20**

**19-4-20**  
**20-4-20**  
**21-4-20**

**22-4-20**  
**23-4-20**  
**24-4-20**

**25-4-20**  
**26-4-20**  
**27-4-20**

**28-4-20**  
**29-4-20**  
**30-4-20**

**1-5-20**  
**2-5-20**  
**3-5-20**

**4-5-20**  
**5-5-20**  
**6-5-20**

**7-5-20**  
**8-5-20**  
**9-5-20**

**10-5-20**  
**11-5-20**  
**12-5-20**

**13-5-20**  
**14-5-20**  
**15-5-20**

**16-5-20**  
**17-5-20**  
**18-5-20**

**19-5-20**  
**20-5-20**  
**21-5-20**

**22-5-20**  
**23-5-20**  
**24-5-20**

**25-5-20**  
**26-5-20**  
**27-5-20**

**28-5-20**  
**29-5-20**  
**30-5-20**

**1-6-20**  
**2-6-20**  
**3-6-20**

**4-6-20**  
**5-6-20**  
**6-6-20**

**7-6-20**  
**8-6-20**  
**9-6-20**

**10-6-20**  
**11-6-20**  
**12-6-20**

**13-6-20**  
**14-6-20**  
**15-6-20**

**16-6-20**  
**17-6-20**  
**18-6-20**

**19-6-20**  
**20-6-20**  
**21-6-20**

**22-6-20**  
**23-6-20**  
**24-6-20**

**25-6-20**

**MICHEL & C<sup>ia</sup>**  
6, rue Robert-Floresque  
PARIS-15 / todos os telefones

(56074)

**LA VOLHO**

offerece  
esta  
beleza  
aos seus  
OLHOS



**LA VOLHO** é um fluido puro e incolor e penetra rapidamente nos OLHOS. A irrritação desaparece, deitamlas, a purgaoção, a cura as palpebras inchadas. A dor desaparece. Os OLHOS cahir rejuvenecem. Lave seus OLHOS duas vezes ao dia e verá como terão a venozão de frescura.

(56083)

**PREDIO E TERRENO**

Vende-se, com grande área de terreno no melhor local de Jacques de Albrante, parte plana 18 x 50, acedida mais de 200 metros, passando na rua nos fundas, por 160 metros. Tratase com Joao Ferreira 4, rua Celica, 10, 1<sup>o</sup> andar, sala 2, das 11 as 2 ou euca 4 as 6 1/2 horas.

(7.16163)

(J 13014)

# Grand Prix"

## LINDROS

aberto, regulada de fabrica, sacção. Vende-se, preço unico, e o pagamento, conforme ga-  
la, a Rio Buenos Aires n. 341,  
terroso. (J 12965)

---

## Terrenos Avenida Pasteur

Vende-se um de 32 x 45 nesta ave-  
nida pitto local, pela melhor oferta,  
e um lote de 10 x 16 1/2 na rua Ba-  
rão Jaguaribe, por 19 contos; trata-se  
com João Ferreira, rua Carlica, 10,  
1º andar, sala 2, das 11 as 12 ou des  
4 as 6 1/2. (J 16162)

---

## CASAS E COMMODOS (Tijuca)

Alugue-se a rua Barão de Itapagipe  
224, casa 2 pavimentos, 2 s., 4 q., sala  
de banhos completa. Chaves por obla-  
ção no 222 casa N. BRITTO, RO-  
T. D. CIA., Av. Rio Branco 111, 3º  
- Tel. 3-1269. (575113)

---

Fras magnifico e (toda)  
sua de-to Peltoral de A.  
gordinho. Com o muniho  
crescer uma curta de grande  
formula.

Vende-se em toda par

---

## CURSOS DE ESTRU

### Especialização para

PROF. FELIPE DOS S.  
e MELLO  
Portarias da Politechni-  
(Sr. Heller), até 10 de abril

---

# Dr. MALTA

## Análises e Po

Vacinas autógenas, Urina,  
Esacro. Pôs. Fêzes, Liqui

## RUA DOS OURIV

FONE

Aberto nos dias uteis das

Matricula n. 17

Algo, Da. .... 10:000\$000  
..... 30:000\$000

idos mutuarios a se dirigirem  
15 de Novembro n. 167, affirm  
suas construcções.

condenados, de accordo com o  
Immobiliario, será abonato  
0:000\$000 para aquizição do

1933.

**JOSÉ MONTÉRO FERNANDES**  
Director-Secretario (12025)

---



sempre, Andruva refreindo, Márcio  
Pelteuse e ficante assim  
a meann colan. Pappe vale esen-  
to no autor deann admiravel

(5640)

---

**URAS E EDIFICAÇÕES**  
genheiros e architectos  
OS REIS, PAULO BARRETO  
NCAVES  
(Sr. Cyrillo) e Belas Artes (J. 12)

---

**DA COSTA**

**quisas Clinicas**  
angue, Reação de Wassermann.  
Atélio — Raquelana, etc.

**S, 5-5° and. (Elevador)**

1947

**as 18 horas - RIO DE JANEIRO**  
(J. 13941)



**PALACIO**  
TELEPHONE: 2-0838  
Complemento: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas  
PROSPERIDADE: 2.30 — 4.30 — 6.30 — 8.30 e 10.30

A Metro Goldwyn Mayer apresenta

**MARIE DRESSLER**  
Polly Moran  
Anita Page  
em  
**Prosperidade**

GENTE DE PALCO - comedia com  
**Thelma Todd e Zazu Pitts**  
METRO-TONE NEWS N.º 176  
Sessão Serrador das 5 às 7 ..... 33000

AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresentará  
**Norma Shearer**  
AMOR QUE NÃO MORREU

**ODEON**  
TELEPHONE: 4-4033  
Complemento: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas  
CONGRESSO SE DIVERTE: 2.20-4.20-6.20-8.20 e 10.20

O PROGRAMMA ART apresenta

**LILIAN HARVEY**  
no film encantado e de musica adoravel, ao lado de

**LIL DAGOVER**  
**HENRY GARAT**  
O Congresso se diverte

FOX MOVIE-TONE AIRPLAN N.º 6 x 50

**IMPERIO**  
TELEPHONE: 4-6153  
Complemento: 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20  
ATÉ DEBAIXO D'AGUA: 2.20-4.10-5.50-7.30-9.10-10.50

Warner First apresenta

**ATÉ DEBAIXO D'AGUA**  
com  
**Ginger Rogers**  
**Farina**

**JOE E BROWN**  
Mysterio de Wall Street (novidade)  
Relampago Sportivo N.º 6 (natural)  
Sessão Serrador das 5 às 7 ..... 23200

AMANHÃ — A Warner First apresentará  
**WARREN WILLIAM** **BETTE DAVIS**  
**JOAN BLONDELL**  
— EM —  
**3 ainda é bom**

**GLORIA**  
A CASA DO CAMONONGO MICKY  
TELEPHONE: 4-0037  
Complemento: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
ZOMBIE: 2.20; 1.00; 5.40; 7.20; 9.00 e 10.40

A United Artist apresenta

**BELA LUGOSI**  
Ella dava nova existencia aos mortos, mesmo sem ALMA... e manejava-na com violapla, na pratica de novos crimes!

**PERDIDOS NA FLORESTA**  
SYMPHONIA SINGULAR colorido

**VALENTINO**  
NIGHT AFTER NIGHT  
COM  
**GEORGE RAFT**  
e  
**CONSTANCE CUMMINGS**  
**WYNN GIBSON**  
**MAURICE CHEVALIER**  
**JEANETTE MACDONALD**

Jornal Paramount 47

CINE MELODIA desenho

**PATHE PALACIO**

**ALHAMBRA**  
Palco e Film - Matinée 3\$ — Soirée 4\$  
COMPLEMENTO: 2.00 — 6.20 — REI DE PARIS: 2.40 — 5.10 — 6.50 — 9.00 e 11.00 — PALCO: 4.00 — 8.00 e 10.00

O Programma Serrador apresenta

**O Rei de Paris**  
com  
**IVAN PETROVICH**  
**MARIE GLORY — SUZANNE BIANCHETTI**  
Complemento: Paganini em Veneza

NO PALCO: às 4 - 8 e 10 horas  
**PALITOS - ALDA GARRIDO**  
em  
**Malandrinhã**  
Sainete em 2 actos e 6 quadros de  
**FREIRE JUNIOR**

**A CASA SINISTRA**  
(The Old Dark House)  
**BORIS KARLOFF**

Não é um conto de coisas sobrenaturais, NÃO!

Aqui está a historia de 3 jovens que, perdidos em uma noite de horror temporal, abriam-se de inundação começam a morrer! E, lá dentro, eles foram encontrar toda uma familia de loucos, e um bebado, mais terrivel que os loucos!

**SEXTA-FEIRA — NO ALHAMBRA**

**BROADWAY** **PONCE** **EL DORADO**  
TEL 2-6788 ULTIMO DIA! Continúa **HOJE** NO PALCO: às 3.30 — às 5.40 — às 8 e às 10.10  
VENHAM E TRAGAM AS CREANÇAS!

**MAURICE CHEVALIER**  
e **JEANETTE MACDONALD**  
em  
**AMA-ME ESTA NOITE**  
HOJE ME TORNA  
Horario: 2-3.40 5.20 7-8.40 10.20

O maior film de Chevalier depois de "Aventura de Amor" Complemento: A bella entre os selvagens (desenho animado)

**S.M. BOBY I**  
Boby não é um macaco: é uma realidade! O mais perfeito actor: patina, fuma, anda de bicicleta, lê jornal e assiste a uma peça como "patrimônio" **LILIAN PAES LEME** uma vez adoravel na interpretação de cativa lúida

**MARY AND TROSKY**  
bailarinas acrobaticas e phantasmagoras e sketches e cortinas comicas pelo conjunto: **Barbara Junior — Alma Flora — Olga Louro — Luis Barboza, etc.**

**NATÉLA** a partir de 2 horas Peccata no passado e não podia amar no presente! **Comitana BENNETT** e **PAUL LUKAS** em **CALUMNIADA** (ROCKABYE)

Amanhã no Broadway **AVE DO PARAIZO** com **DOLORES DEL RIO** e **JOEL MAC CREA**

**POPULAR — Hoje**  
HENRY GARAT em  
**PRINCEZA AS SUAS ORDENS**  
GEORGE O'BRIEN em  
**IDYLIO DAS FRONTEIRAS**  
JOHN WELLS em  
**DISPOSTO A LUTA**  
O MYSTERIO DAS SELVAS  
1.º e 2.º episódios.  
Gostada da Fuzerça  
Amanhã: Espionagem, Caça, Galia selvagem, Educação do Oeste

**MASCOTTE — Hoje**  
MATINEE A'S 3 HORAS  
**MARION NIXON** em  
**SONHO DE MOÇA**  
O MYSTERIO DAS SELVAS  
2.º episódios.  
No PALCO: Cln. Nacional de Operetas João e Pedro Celestino em  
**VIUVA ALEGRE**  
Amanhã: Anjo da Noite — Cinemalino

**PRIMOR — Hoje**  
O MARIDO DA RAINHA  
com **MARY ASTOR**  
HOOT GIBSON em  
**O BAMBÁ DO RIO VERDE**  
A VIAGEM DO "GRAFF ZEPPELIN"  
Fogo sem fumo  
Amanhã: Patrulha da madrugada, Piratas à solta, O favorito dos Deuses

**PARIS — Hoje**  
O MARIDO DA BAINHA  
com **MARY ASTOR**  
O TIO DA AMERICA  
com **YVONNE GARAT**  
**CHARLIE CHAPLIN** em  
**AVENTURAS DE CARLOS**  
Amanhã: **HAROLD LLOYD** em Cinemalino, Celibataria curibato.

**HADDOCK LOBO — Hoje**  
MATINEE A'S 2 HORAS  
**NANCY CARROL** em  
**ANJO DA NOITE**  
**MARY NOLAN** em  
**AS DOCAS DE S. FRANCISCO**  
**CHARLIE CHAPLIN** em **CARLITO**, **PASTOR DE ALMAS**  
Amanhã: O tio da America — Conspiração

**PARA TINGIR OS CABELLOS — ULTIMA PALAVRA**  
**AGUA JAVA**  
EXAMINADA PELO D. N. S. P.

**Um romance vivido na cidade do sonho e do amor**

COM **Sari Maritza**

**CAVALHEIRO DE ALUGUEL**  
EVENINGS FOR SALE  
**SARI MARITZA — CHARLIE RUGGLES**  
**MARY BOLAND — LUCIEN LITTLEFIELD**

Amanhã **PATHE PALACIO**

**PARISIENSE — HOJE**

**CINEMA MANIACO**

**HAROLD LLOYD**

É mais: **CELIBATARIO CARINHOSO**  
com **DOROTHY JORDAN** — POLTRONA 23000

**AMANHÃ**  
**LOWELL SHERMAN** e **MARY ASTOR** em  
**O MARIDO DA RAINHA**  
HOOT GIBSON em  
**O BAMBÁ DO RIO VERDE**  
**O DIA DAS AZAS ITALIANAS**  
(O poder formidável da aviação romana)  
Poltrona ..... 23000

**O TEMPLO DA MALICIA**  
**no DEMOCRATA CIRCO**  
Rua Figueira de Mello, 11 — PHONE: 8-5011  
Apresenta hoje em Matinée às 14.30 e em sessões continuas, sem espera, a comedia das 20.30 um **FORMIDAVEL PROGRAMA NOVO**  
A hilarante chanchada multi-acta  
**A PENSÃO DA JOANNA**  
O engraçadíssimo sketch. — **CAIXA DE RAPE**  
Entrée de **Piera Flery** — Sucessão de **Lupe Othello, Laurita, Mary Moreane, Deljanra, Carmem, etc.**  
Bellissimas quadros de **NU ARTISTICO**  
Espectaculo improprio para senhoritas e senhoras e proibido para menores.  
Terça-feira mais novidades.

A mais linda realização de arte para elevação do Theatro Brasileiro  
Empresa N. Tavares & Cia.

**UIARA**

— No —

**THEATRO CASINO**

excedeu à toda expectativa!

**UM ESPECTACULO Variado, Alegre e Original que encanta e diverte**

**FELICIDADE É QUASE NADA**  
de **Gilberto Andrade** estilização em 2 actos, é uma peça que empolgou à elegantissima platéia que a assistiu

**HOJE — HOJE**  
**1.ª VESPERAL A'S 15 HORAS**  
**A' NOITE**  
às 20 e às 22 horas

Direção artistica de **Luiz de Barros e Manuelino Teixeira**

**MONTAGEM DE GOSTO — MUSICAS DELICIOSAS**

"CORREIO DA MANHÃ"  
Felicidade é quasi nada constituída pela beleza dos seus quadros, um dos grandes acontecimentos artisticos do momento. — **Lafayette Silva**.

"A NOITE"  
A "UIARA" reúne, com effeito, um conjunto como não se podia exigir melhor para o genero de espectaculos a que se propõe. — **Hector Monte**.

"O GLOBO"  
O espectáculo da nova companhia do Casino é para platéas de elite, de gosto, de sensibilidade! Se estas fugirem de uma representação que as satisfizes plenamente, será o caso de uma descrença completa do novo espirito do arte. — **Onetti**.

"DIARIO DA NOITE"  
Fizemos os mercedos elogios que devem ser completados com palavras de louvor pelo qual **Luiz de Barros** vestiu os personagens e pintou os scenarios. — **Mario Domingues**.

"DIARIO DE NOTICIAS"  
E o espectáculo vivendo idéas felizes de **Gilberto Andrade** exteriorizadas na encenação surpreendente de **Luiz de Barros** tudo quanto ha de mais galante fino e suggestivo. — **Ab**.

"JORNAL DO BRASIL"  
"UIARA" que hontem iniciou seus espectaculos vai agradar, principalmente à população moça da cidade pelo que possui de gentili, de sentido e de gozardo, e tudo dentro de um ambiente de sonho, não passando o proprio espectáculo de um sonho bom. — **Mario Nunes**.

"DIARIO CARIOCA"  
... Não ha uma scena só que não seja vista e ouvida com encantamento e ternura. É uma peça sentimenta, uma peça engraçada, uma peça saudável. — **João Lyra**.

"A NAÇÃO"  
... foram applausos de gente educada premiando a arte subtil e amavel de artistas educados. — **M. Hora**.

"A PATRIA"  
Um theatro de maneiras educadas, fino, apurado, de bom gosto, elegante, que diverte e encanta, que faz sorrir e emociona. — **João de Deus Falcao**.

**NACIONAL**  
R. V. Patria — T. 6.0072

Hoje em Matinée e Soirée  
**CIUMES**  
por **WARNER BAXTER** e **HAREN MARLEY**

**Piratas á solta**  
por **THOMAS MURPHY**

**AVISO** — Em matinee todos os dias até o dia 20 de abril em diante, **Senhoritas 12000**

Segunda-feira — **PRINCEZA AS SUAS ORDENS**, com **Henry Garat** e **Lillian Harvey**.

**BALANÇAS**  
Para Pharmacias, medicos e pesa-bébé  
**Adolpho Inger & C.**  
TH. OTTONI, 149  
Enviaremos catalogo illustrado (5332)

**CINE FLUMINENSE**  
Campo de S. Christovão, 103  
**HOJE** — Matinée e Soirée  
**Tarzan**  
O FILHO DAS SELVAS  
drama, com **John Weissmuller**  
"LATIDOS DE AMOR"  
Desenho  
OLYMPIAS DE 1932 e mais, só em matinee, "Sedução do Circo", série.  
Amanhã — **EXTRE DUS AGUAS**, drama, com **Tallulah Bankhead**.

**CINEMA**  
Aluga-se para quinta e sexta-feira, para o aluguel de uma copia do film da  
**VIDA DE CRISTO**  
Pathé-colorido em 5 partes, com optimo e abundante material de recamo. Teatrão & Rua Pedro I, 53 (Theatro Recreio) escriptorio de M. T. Pinto, das 14 às 15 horas.

Sessões continuas das 15 horas em diante

**TABARIS**  
RUA PEDRO Iº 25-fone 28583 (PRACA TIRADENTES)

Rigorosamente prohibido para menores

**VICIO E PERVERSIDADE**  
No interior do "Chabané" de Paris, ponto de reunião da mocidade que se diverte... O que serão as modas em 1950! **POSES DE NU ARTISTICO!**  
Prohibido para menores e senhoritas  
Preços communs — **Estudante** e **estudante** todos 30% de abattimento.  
QUARTA-FEIRA: **DESPERTAR DOS SEXOS**

**ELECTRO-BALL**  
R. V. DO RIO BRANCO, 51

Sempre Empolgantes Torneios Sportivos — SEMPRE —

**ELECTRO-BALL**  
R. V. DO RIO BRANCO, 51



## Ellas eram quatro...

POR  
SYLVIA PATRICIA

Ellas eram quatro, em torno  
da mesa de chá, a pequena mesa  
intima e florida, coberta de  
gudeolices, unica alimentacao  
que as mulheres realmente  
apreciam.

E as quatro amigas conversa-  
vam ora alegre, ora grave-  
mente, numa perfeita e... rara  
comunhão de espirito e de  
ideias.

Ali, em torno aquella mesa  
florida, um desses psicologos  
que vivem a negar o affecto e  
a sinceridade das mulheres  
para com as mulheres ficaria  
talvez um pouco atrapalhado.  
Não eram, por certo, rivas ou  
inimigas que ali estavam. Por  
incrível que isto pareça, eram  
quatro amigas, amigas na mais  
alta accepção da palavra, uni-  
das profundamente pelos la-  
ços da alma e do coração. E  
havia muito tempo já que se  
conheciam, que vinham per-  
correndo, sempre unidas por  
aquella amizade, a estrada tor-  
tuosa e torturante, a estrada da  
vida. A vida, a estrada tor-  
tuosa e torturante, o que havia  
sido para ellas?

Marta, uma linda morena de  
mysteriosos olhos verdes, era  
casada, adorava o marido que  
dizia adorar-a tambem. Tinha  
um filho, o filhinho e no ma-

rido resumia feliz todo o seu  
mundo.

Era casada tambem Vera  
Maria, aquella loira elegante,  
de olhos escuros, um pouco  
tristes... Vera Maria porém  
não encontrara no casamento  
nem amor nem felicidade. Em  
compensação — se é compen-  
sação — sorria-lhe a fortuna.  
Possuia palacete, automovel,  
joias. Tinha uma filha que era  
toda a sua alegria e tambem  
a adorada algema pela qual se  
deixava prender aquella união  
infeliz.

Gilberta, muito branca, de  
olhos e cabelos escuros, no  
casamento tambem não fóra  
feliz. Um dia, cansada de sofrer,  
libertára-se. Não tinha fi-

lhos. Era corajosa e activa. De-  
pois da separação — a afeijada  
separação do Brasil — empre-  
gara-se num escriptorio; fó-  
ra viver a sua custa, para ser  
senhora absoluta de sua vida.  
Falavam muito mal della, na-  
turalmente. No Brasil a mu-  
lher não tem ainda o direito de  
ser livre; aqui, para ser honesta,  
na falsa accepção que se  
empresta a esta palavra, é pre-  
ciso ser victima dos preconcei-

tos e escrava das leis hypocri-  
tas forjadas pelo egoismo hy-  
pocrita dos homens.  
Gilberta porém aprendera á  
custa de muito soffrimento e  
de muita desillusão o verdadeiro  
valor da vida. O mundo para  
ella não existia. Tinha hoje  
um unico fito para o qual cam-  
inhava de cabeça erguida, e  
o resto não lhe importava...  
Lamentava o martyrio de  
Vera Maria; não compren-

dia que ella aceitasse o luxo,  
o conforto d'aquella união,  
onde não havia mais nem  
amor nem estina. Dizia Vé-  
ra que estava presa pela fi-  
lha. Talvez... Mas o dinhei-  
ro prende muito, tambem.  
Não comprehendia tão pou-  
co aquella humilde ternura de  
escrava que Marta votava ao  
marido. Aquella cega afeição,  
aquella obediencia passiva, hu-  
milhante. No verdadeiro amor

não ha amo nem senhor. Ha  
apenas dois valores iguaes que  
se comprehendem e que se  
completam. Só a lei, creando  
autoridade de um lado e es-  
cravidão do outro, cria esta in-  
justiça de condições, condições  
estas que fazem a ventura  
egoista dos homens e a resi-  
gnada desgraça das mulheres.

Germana, a estranha e for-  
mosa Germana de olhos doira-  
dos e cabelos castanhos, era  
das quatro amigas a unica que  
não conhecia o amor nem den-  
tro nem fóra das leis. Pianis-  
ta eximia, maravilhosa alma  
de artista, vivia exclusivamen-  
te para a sua arte. Na grande  
côrte que cercava a sua belleza  
e o seu talento, nunca elegera  
ninguém. Tinha o bastante pa-  
ra viver e nunca invejara a  
feliz união de Marta, o luxo  
de Vera Maria nem o altivo  
amor de Gilberta.

E naquella tarde azul e fria  
de junho, em torno á pequena  
mesa intima e florida, Germa-  
na ria mais uma vez aos ata-  
ques alegres, maliciosos das  
amigas, que não comprehendi-  
am que ella fugisse assim á  
lei que rege o mundo, á doce e  
terrivel lei do amor.

E no entanto não sentia o  
menor desejo de travar con-  
hecimento com o pequenino  
deus que faz da terra um in-  
ferno e, por curtos momentos,  
um paraíso...

— A arte, por mais abso-  
lute que seja, nunca poder-  
á bastar a uma mulher que con-  
ta apenas trinta annos — di-  
zia Marta com o seu doce sor-

riso. — E' preciso que conhe-  
ças a felicidade de ser esposa  
e mãe.

— A tua arte será mais per-  
feita ainda quando o teu cora-  
ção houver soffrido um pou-  
co — accrescenta Vera Maria,  
para quem o soffrimento já  
se tornou uma coisa habitual  
e, portanto, natural.

— Só o amor, em verdade,  
dá á vida o valor de ser vivi-  
da. Mas um amor sem leis, sem  
cadeias, independente e altivo  
— dizia Gilberta.

— Não, não — protestava  
rindo Germana — não quero  
conhecer nem o casamento,  
nem a gloria da mater-  
nidade, nem o amor. Sou  
feliz, muito feliz assim. Vocês  
serão capazes de jurar que  
não me invejam?

Houve um silencio em  
torno á mesa florida. Um  
longo silencio. Porque nem  
uma das outras tres mu-  
lheres, nem a esposa, nem a  
mãe, nem a amante, nem uma  
teve coragem de jurar que,  
no mais intimo do coração,  
não invejam aquella — das  
quatro a mais feliz — aquella  
que não conhecia... ainda o  
amor!..

## A MULHER E

## OS ESCRITORES

POR GILBERTO VEIGA

Schopenhauer disse, mordaz e  
trovavelmente, que "a mulher  
é um animal de cabelos longos e  
ideias curtas", enigmático Michelet,  
por seu turno, vai de encontro  
ao pensamento do grande pes-  
simista, afirmando: "O ser a quem  
amamos, a mulher, é um ser mu-  
lto á parte, muito mais differente  
do homem do que é a primeira vi-  
sta o parece; mais que differente  
— opposto, mais graciosamente  
opposto num brando contraste  
harmonico que faz o nosso enle-  
vo". E mais adiante: "... sua  
viva intuição, seu senso divina-  
torio..."

Em face dos dois grandes mes-  
tres da belleza, cada qual defen-  
dendo ardorosamente e acertadamente  
a thèse escolhida, fica-se a dar,  
após a leitura de ambos, indisti-  
ctas razões ás idéas de cada um.

Tem razão Schopenhauer? Tem.  
Elle o prova. Está certo Michelet?  
Está. Elle o demonstra.

Ficamos, assim, na mesma ba-  
rafunda de todos os seculos, acer-  
ca dos mysterios dados á alma  
feminina, porque, se os doutores  
espirituales psychologos profundos,  
nos mostram os refulsores intimos  
da alma da mulher, mostram, em  
contrastes chocantes, augmen-  
tando ainda mais a incertez que  
envolve o raciocinio dos leigos,  
dos neophyros.

Póde-se, todavia, chegar a um  
resumo mais ou menos logico, a  
concluzões mais ou menos sol-  
das, dentro dos proprios autores  
citados.

No nosso modo de ver, a mu-  
lher deve ser julgada, mental,  
moral e physicamente, dentro do  
circulo phisico da sua propria vida.  
Assim, não se deve julgar paral-  
lamente uma mulher-mãe com  
uma mulher solteira; um amulher-  
mãe com uma mulher-amante;  
uma mulher solteira; uma mulher-  
doente. E' claro que cada mu-  
lher, de accordo com a sua cate-  
goria social ou seu estado de sa-  
nidade, ou ainda consoante o seu  
estado de excitacao amorosa, tem  
uma maneira differente de pensar,  
de agir, dentro da sua propria  
condição de mulher. Póde ella —  
estamos com Michelet, — pensar,  
de um momento para outro, do  
modo diverso, acastado ou erra-  
damente. Mas, nesse caso, ou foi  
impellida pelo estado doente ou  
pelo descaço de quem deveria ze-  
lar pela conservacao do seu pri-  
mitivo pensamento.

Barrie Purinton, na sua admirá-  
vel maneira de interpretar a effi-  
ciencia da vida, acha que a mu-  
lher deve ser equiparada ao ho-  
mem na conquista social e no la-  
bor quotidiano. "Os paes deve-  
riam instilar em suas filhas  
aprendizagem e (1) ganhar a vida  
e (2) a dirigir um lar", — nos  
diz elle. Estamos inteiramente de  
acordo no segundo caso, emquan-  
to discordamos integralmente do  
primeiro. Deve caber exclusivamen-  
te ao homem a conquista  
material, o ganha-pão diario, o  
sustento e o conforto, emfim, da  
familia, do lar. Somente em es-  
pecialissimas condições achamos  
que a mulher deve lutar pela vida.

A mulher não póde e não deve  
agir pelo seu proprio cerebro,  
porque, por mais que ella se es-  
force para, não consegue ao homem  
nos multiplos terrenos da vida, se  
sente baquear ante os proprios  
designios que a natureza lhe im-  
põe. A sua construcção physica  
por si só bastaria para inibi-la  
de uma concorrência.

Vemos mulheres intellectuaes,  
e em varios outros ramos de acti-  
vidade, a fazer-se impôr pela belle-  
za da sua idéa ou pelo das suas  
transpaccões. Mas, se tivermos a  
paciencia precisa para analisar, á  
luz do bom senso, a vida da mu-  
lher, veremos que a natureza, por  
desas creaturas, no fundo, por  
mais fortes, por mais profundas  
nos pareçam a obra ou artigo  
manusado, encontramos sempre  
o mesmo: a natureza, o romantismo  
nas suas paginas, revelando-nos  
as suas fraquezas divinas. No  
terreno commercial impera nella  
a benignidade, o que as torna  
ineptas e más administradoras.  
Por que? Porque ella por a sua  
indole e a sua construcção physica,  
ambas debéis, delicadas, nas  
idéas annodas ou mesmo postas  
em pratica. Existem excepções, é  
claro. George Sand esconde o nome  
de uma delia de um terreno literario.  
Mas, essas excepções são raras,  
rarissimas, como todas as ex-  
cepções.

Dessemos á mulher o mesmo  
que tem o homem, integri-  
mente, e ella poderia, qual  
tudo, senão todo o encanto que a  
ceiea, e do qual nos fala Michelet  
tão bem e com tanto acerto.  
A mulher tem, sobre si, desde  
da infancia, mais a dor, a dor  
de uma natureza, a dor de uma  
mais admirada perante nós.  
Uma mulher immensa em acin-  
ta, ou é uma mulher apaixo-  
nada ou molhada. Porque,  
por seu estado inteiramente bom,  
integralmente não, a mulher, ri  
sempre. Dir-se-ia que o seu riso  
é o simbolo da volubillidade que  
vae por dentro, pelo coração. Não  
é, não, apenas, a manifestação  
espontanea de um humor literario.  
Mas, harmonia absoluta com a sua  
conformação de flor que se resen-  
te de um ralo de sol.  
Porfias de Sampaio dá a cada

## OS DEFENSORES

## DE JECA-TATU

Não é muito commum, em nosso  
ambiente, rematarem os artigos  
avulsos de imprensa, tratando  
deste ou daquelle assumpto, em  
forma definitiva de livro.  
Quem acompanha e observa es-  
sas coisas sabe que esforços taes  
não vão além da vida ephemera  
do jornal ou da revista scientifica  
e que, após o maior ou menor ru-  
môr no ambito das agremiações  
de classe, ficam elles soterrados  
nas actas, com o indefectivel ap-  
plauso ou não apolado dos pre-  
sentes.

Transcorridas algumas horas, da  
conferencia, do communicado ou do  
artigo impresso, ninguém mais  
se lembra delles porque somos um  
povo de memoria volúvel e ata-  
refado de illusões que se substi-  
tuem a cada volta do caminhar.

Nosso programma, qualquer que  
seja o terreno, é construido de  
acacos e substituições.

Por isso, o dr. Castro Barreto,  
medico escolar e antigo hygi-  
nista do Saneamento Rural, pro-  
vidente por experiencia e psicho-  
logo por natureza, não quis as-  
sistir ao funeral das suas idéas e  
dos seus clamores de idealista  
impenitente, resolvendo insular-  
lhes vida nova e duradoura, redu-  
zindo os escriptos esparsos e as  
palestras realhadas aqui o ali, a  
um volume que baptizou de: Me-  
dicos e Paramédicos.

O enfermeiro modesto e util, o  
ajudante de laboratorio, paciente  
e servil, encontram nas en-  
gatas desse volume, uma palavra  
do carinho, do profissional que  
póde avaliar dos seus serviços e  
dos seus meritos, por experiencia  
nos hospitais em que labuta e  
onde os encontra, igualmente, la-  
butando, anonymos mas tranqui-  
los, afanosos e indifferentes á in-  
differença com que, quasi sempre,  
são aquinhoados.

Além dos assumptos scientificos  
porém, ou dos problemas medicos  
sociaes versados nesse livro, o  
autor suavisia o caminho por onde  
nos leva, enfeitando-o com al-  
guns retratos realhados em pin-  
celadas rápidas e precisas.

Oswaldo Cruz é o primeiro que  
nos acolhe; e a vida deslumbra-  
dora e eloquente, com que o autor  
nos faz recordar o grande homem,  
vale por um convite á meditação,  
principalmente quando, num resu-  
mo, elle nos diz: "Nunca a har-  
monia foi maior num homem, em  
que a natureza vestiu o espirito  
numa belleza antiga, numa cabe-  
ça de perfeição classica".

Miguel Pereira, Fontes, Pas-  
teur, Bergonié, Madame Curie...  
vão surdindo, passando, deslum-  
brando; agora é uma figurita de  
legenda, qual imberbe e loura,  
fina, macia; parece uma illusão,  
é uma vontade, pareço um  
ephebo, e é um nome da nossa  
medicina.

Um Ethetica, é o capitulo dedi-  
cado á Amnury de Medeiros.

A ethica do dr. Castro Barreto,  
porém, derrama-se pelo volu-  
me, apparece quando fala do ur-  
banismo ou quando sobe os  
morros da urbs por elle visitados,  
avendo, mesmo, outros titulos de  
trabalhos diversos confundido no  
mesmo ponto: a Magroza, a Obe-  
sidade, a Estatura, que equivalem  
a trechos esparsos da Ethetica  
do organismo humano.

Estes coizes, todavia, não, póde-  
se dizer, accessorias do volume;  
passaram, ligeiras, ou penetraram  
mais fundo na consciencia ou no  
coração do estudioso, e elle as li-  
zou de relance, em synthese, co-  
mo quem annota, uma idéa á mar-  
gem, para construir mais tarde  
sobre ellas, um sistema de racio-  
cínios ou uma orographia de illu-  
sões.

O cerne do livro, porém, a rafe  
mostra do volume, que já está es-  
cudida sob as flores da poesia,  
como um tronco ou á mancha de  
um rochedo — é a Malaria!

O dr. Castro Barreto, bom figu-  
rista, romancador de palzaes  
interiores, não se evade, por com-  
pleto da realidade.

E a realidade brasileira possui  
que pontos, a exemplo dos di-  
lemas do Oedipo: a doença e a  
instrução.

Eis ahí o ponto culminante do  
seu trabalho.

Trabalho de athleta e do pan-  
phletario, em que a palavra zine  
enfurecida e o argumento scien-  
tifico ou o dado estatístico vem  
por sua vez, tapar á bocca ao con-  
tendor que se arrisque a contradi-  
zi-lo.

Lendo-se estas paginas, tem-se  
a sensação do ver o homem na  
tribuna, pequenino, nervoso, bron-  
zeado e agil de corpo e de idéas,  
os olhos negros carbunculando na  
tez morena, e o nariz meio aquil-  
ino, frisando, coherico, a inerência  
dos responsaveis.

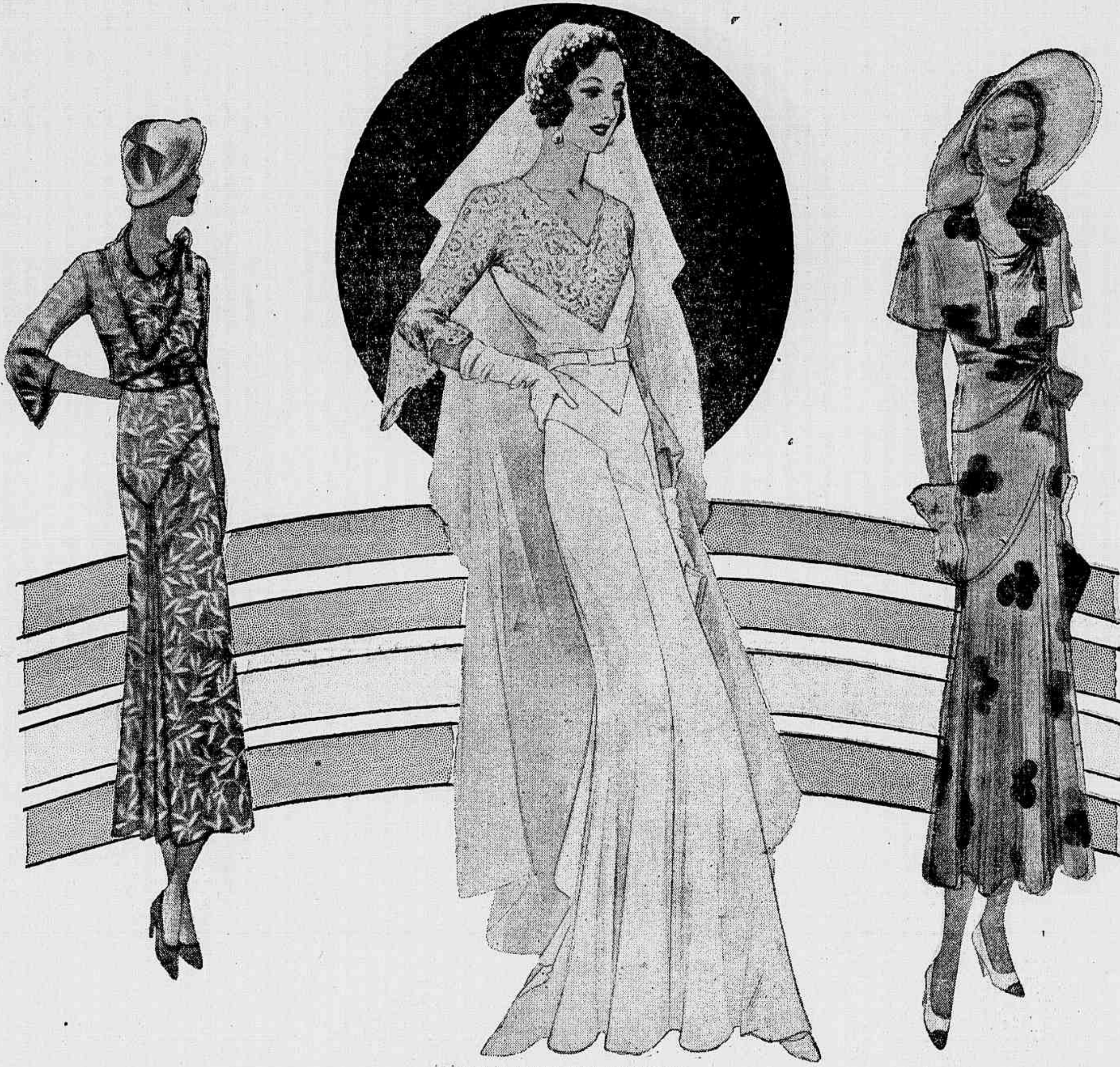
Homem do norte, cujos ante-  
passados se gloriam de haver  
suado e soffrido na lucta contra o  
hollandez invasor, bde-lhe no  
sangue a tormenta ancestral de  
uma raça de valentes que a rede  
aculeta e a combustão dos sóes  
tempera para a defesa de todas  
as difficuldades.

No fundo do escriptor tranqui-  
lo e sereno, capáz de uma concep-  
ção burilada na saudade e na  
administração, vigia, alerta, o pa-  
nphletario ajudar e contundendo  
de salto prompto para a investida  
e para o ataque.

Intemerato defensor e propa-

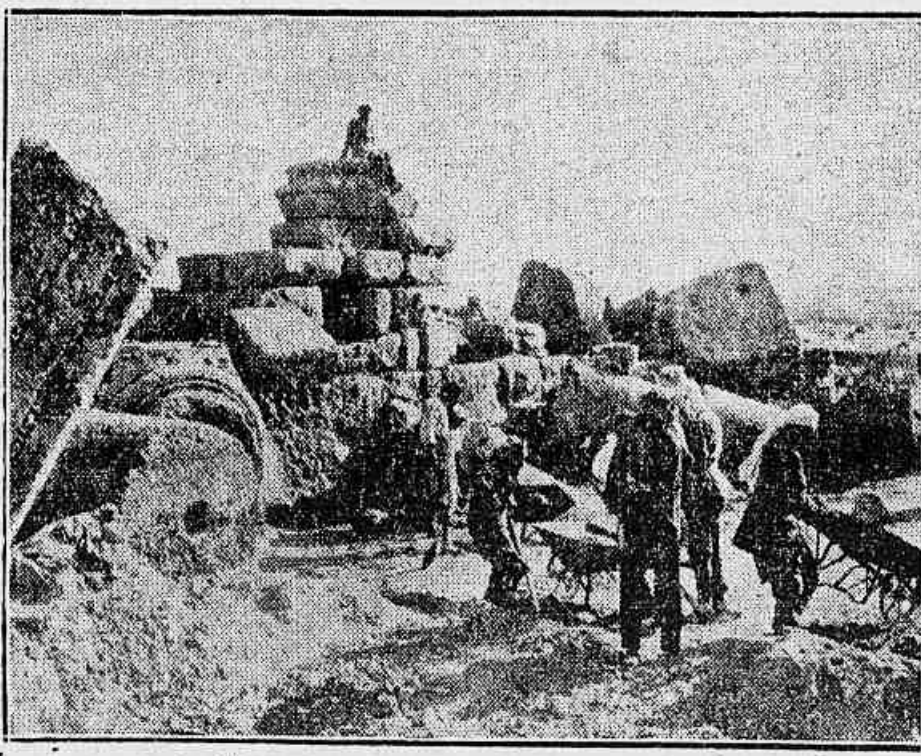
PHOCION SERPA

## OS LINDOS TRAPOS



PARA A PROXIMA ESTAÇÃO

Em breve vamos ter muitas novidades bonitas para o inverno que não tardará muito. Agora que o verão ainda impera, continuam os vestidos leves, vaporosos, quasi todos em bonitos estampados. Mas ha tambem uma moda que embora com algumas alterações, não muda nunca. E' sempre singela, sempre linda como o sonho que personifica; é o vestido branco, todo branco que só se veste uma vez, que dura pouco, assim como, em geral, dura o lindo sonho. Para a leitora, que se vai casar, damos hoje esta linda toilette de noiva. O primeiro modelo, muito gracioso, é em estampado azul e branco e o ultimo é um vestido para chá, muito elegante, em crêpe georgette com grandes estampados. — MME. SATAN

AS RUINAS  
(CHATEAUBRIAND)

Ruínas de um edificio romano, em Amman, na Transjordania

Todo homem sente uma secreta  
atração pelas ruínas. Esse sen-  
timento funda-se na fragilidade  
da nossa natureza e numa intima  
conformidade entre esses monu-  
mentos destruidos e a rapidez do  
nosso existencio. A isso se allia  
ainda uma idéa que consola a no-  
ssa poquenez, ao vermos que povos  
inteiros, homens outrora tão fa-  
mosos não puderam viver comu-  
do além dos escasos dias desig-  
nados á nossa obscuridade. Des-  
sa maneira as ruínas insuflam  
uma grande moralidade no meio  
das scenas da natureza; quando  
ellas se exhibem numa paisagem  
em vão tentamos desviar os olhos  
para outra parte; elles voltariam  
sempre a fixar-se. E por que não  
desappareciam as obras humanas,  
quando o proprio sol que as illu-  
mina deverá um dia succumbir.  
Aquelle que o collocou no firma-  
mento é o unico soberano cujo  
imperio não conhece ruínas.

Ha duas especies de ruínas:  
uma, obra do tempo; outra, obra  
dos homens. As primeiras nada  
nos ensinam.

Qua a vida seja boa, é uma coisa su-  
perflua; e o essencial é que elle seja gran-  
de pelo trabalho e pela consciencia.

Por Deus amamos os seres:  
Goda ser terá a sua;  
— Mas eu, que tanto procuro,  
Não encontro tudo o que me dá.

tém de desagradavel porque a na-  
tureza trabalha depois dos annos.  
Onde elles espalham escombros  
ella semeia flores; escavem elles  
um mausoleo, que ella ali deposi-  
tará um ninho de pombos; ocu-  
panda em reproduzir sem inter-  
mittencia, ella enfeita a morte das  
males amenas seduccões da vida.

As segundas ruínas são mais  
devastadoras do que ruínas; nada  
mais exhibem que a imagem do  
nada sem nenhum poder repa-  
rador. Oba da desgraça e não dos  
annos elles se assemelham aos  
cabellos brancos na cabeça da mo-  
cidade. As destruições dos ho-  
mens quasi sempre são mais com-  
pletas que a dos tempos; estes  
minam, aquelles subvertem. Quan-  
do Deus, por razões que nos são  
desconhecidas, deseja acelerar as  
ruínas do mundo, ordena ao Tem-  
po emprestar a sua foice aos ho-  
mens; e o Tempo nos vê com  
estupefaccão devastar num re-  
lance o que elle gastaria seculos  
em destruir.

Para todo mal sem remedio é preciso  
encontrar consolações

Considera, senão louco,  
Onde a tua ambição son-  
ta uma crise de folhas e de nervos  
Tanto mais de alto se vê!

NA CLAREIRA  
DA VERDADE

DE REMY DE GOURMONT.

O amor é casto, sejam quaes  
forem os seus gestos

...

Aquelle que busca fóra de si  
meio, longo de suas proprias  
energias, a força do viver, não  
deveria nunca ter existido.

...

Pensar não é viver: viver é  
sentir.

...

Os homens nasceram uns para  
os outros; devemos educar-  
os, pois, para que se supportem.

...

VELHAS ARVORES  
(Olegario Marliano)

Felizes arvores! Sinaes companheiras  
das minhas horas de saudade e apelo.  
O inverno deu-vos o ar dos enfermeiros  
E vós, mantida branca de celão.

Sua como vida, Medito horas lateiras  
Sento que expiro, doloroso fir...  
Só não tenho clareza conturbada  
Nem abelhas douradas junto a mim.

Sinto entanto que souso infelizes...  
Vosso dor vem da funda das raizes,  
A minha sobre do meu coração;

E enquanto vivo para comprehender-vos,  
Ha uma crise de folhas e de nervos  
Sua nozosa vida... Que desluzo!







MANEQUINS VIVOS

Robe Cocktail



Um vestido cocktail transformado por um pequeno bolero de veludo.

CASA LIBANO

Largo da Carioca, 17, sob. (ao lado da Lallet)

Avisa a sua distincta clientela que começou sua

CELEBRE Grande venda EXCEPCIONAL

SEDAS e Artigos Finos

RETALHOS REMARCADOS por Metade do Preço

CASA LIBANO Largo da Carioca, 17, sob.

CASA LIBANO

Largo da Carioca, 17, sob. (ao lado da Lallet)

REMARKADOS por Metade do Preço

CELEBRE Grande venda EXCEPCIONAL

SEDAS e Artigos Finos

RETALHOS REMARCADOS por Metade do Preço

CASA LIBANO Largo da Carioca, 17, sob.

Um amor sem delicadeza é como uma rosa sem perfume; dá-te beleza, mas nunca terá encanto.

Toda paixão é cegadora, e por isso o amor não vê mais do que o objeto que adora.

O passado importuno

CONTO DE ISRAEL CHAS DE CRUZ

Depois de vinte anos voltaram a encontrar-se, graças a circunstâncias fortuitas e apesar de tudo o que entre eles havia sucedido, à primeira vista não se reconheceram. Depois de passarem um bom lapso de tempo, a referência a um acontecimento transcendental provocou uma alusão de recordações na mente de ambos, e exclamaram involuntariamente: — Maria!

— Roberto!

Apertaram as mãos com effusão. Vinte annos sem se verem! Elle se censurou de não haver a reconhecer antes. Sim, não havia mudado nada! Agora recordava-se bem. Era a mesma. Seus olhos com a expressão infantil que a caracterizava e que o tempo não havia alterado. A encantadora feminilidade que o seguia, tão outrora... Que estúpido fora em não haver a identificado desde o primeiro momento!

Elle desculpava-o. Não. Não! Vinte annos não passam debaixo. Havia mudado completamente. Era uma velha. Qual historia! Prestasse attenção aos fios brancos de sua cabellera e acahar-lia por convencer-se.

Roberto continuou negando com amavel obstinação. Nello sim, a transformação havia sido radical, absoluta. Estava em estado deploravel, sem nada que recordasse a esbeltez dos seus vinte annos. E mais de que isso: o seu espirito havia mudado depois de duas decadas de lutas, de intensa agitação inflama. Era um homem cansado, irremediavelmente cansado...

Placaram silenciosos alguns momentos, até que o marido de Marta, muda testemunha da scena, disse entre molesto e sorridente: — Desculpem-me, se pareço importuno, mas pelo que vejo, vocês se conhecem ha muito tempo.

As faces de Marta se ruborizaram levemente. — Oh... Conhecemo-nos tanto!... Até novos fomos! — e começou a rir.

— Oh!... pilheriu o esposo em tom de falsa alarma. Isso é um pouco grave! Sorriam os tres. Não estavam em idade nem em situação de reviver o passado. Por outra parte o noivo de Marta havia sido um simples aventureiro de adolescentes, dizia ella, aventura a que Roberto havia posto fim simplesmente esquecendo-a sem nenhum motivo apparente, mas que não o alarmava, não lria dar ou pedir explicações agora.

Elle confirmava: — Claro! Claro! Uma simples aventura de moços, já esvaziada a distancia pelo tempo e da qual já não resta senão uma loquacidade recordação, quasi imperceptivel. Não é isto, senhora Marta?

— Você... Isto é, o senhor não se casou? — Sim — respondeu Roberto amargamente — aqui está a photographia de minha esposa.

Levantou a tampa do relógio de bolso e mostrou o retrato circular de uma ancã. — Eu conheço este rosto — exclamou Marta, sem conter a

emoção, algo assembrada, e sem atinar ao certo por que. — E muito! — acrescentou elle com doçura. Se elle é o retrato de minha mãe... — Sua mãe! — exclamou ella ainda mais surpresa. Quer dizer que então não se casou? — Não, respondeu elle com tristeza. Não me casei. Não o pude fazer. Quando quiz, a minha situação economica não permitiu; quando a situação economica melhorou, eu estava deprimido velho para fazel-o...

Houve um silencio longo e emburço, que ella interrompeu opportunamente: — Vou preparar o chá.

Os dois homens ficaram sós e calados. Por fim disse o esposo de Marta: — Muito bem, amigo: ao que me parece o sr. conhece já a minha esposa... — E' verdade — respondeu Roberto, sem encalar-o, como que perdido no mundo interior de suas recordações.

De subito o esposo de Marta,

A CAPA NA TOILETTE



Madame Blanche-Balair apresenta uma toilette onde a capa domina com graça e elegancia.

Palestra feminina

PHILOSOPHIA

Não sei por que, Lucia, viues agora tão triste... Quasi não falas, nunca ris, não queres mais sair de casa, tu que passavas tanto, abandonaste o teu piano e mesmo as tuas leituras e passas todas as tuas horas mergulhada em sombras e profundas meditações.

Lucia, tem cuidado, vices assim matando, quasi que sem sentir, a tua radiosa mocidade, que não tornará nunca mais, a tua vida que, bda ou má, só nos é dada uma vez.

Este presente... grego que não pedimos, é preciso aproveitá-lo do melhor modo possível, antes que nos seja arrancado da mesma maneira subtil e caprichosa como nos foi dado!

Bem sabes, querida, que eu não sou nem posso ser uma alegre optimista. Conheces bastante a estrada que venho trilhando e sabes que ali os espinhos são tantos, tantos que não deixam ver as rosas, se é que existem rosas na minha estrada...

Mas nem por isto, Lucia, vivo a chorar, a queixar-me, a protestar contra a vida e contra os creaturos. Por que sou insensivel?

Não; apenas porque charar enfraquece, deanima e sem forca, sem animo, não é possível viver. As queixas nada adiantam... ninguém nellas acredita.

Eu quanto a protestar contra a sorte, tu já deves ter aprendido que é a coisa mais inutil que podes haver!

Então, Lucia, o melhor é pensar que estás tudo muito bem, que de outro modo seria peor, que o mundo é uma coisa deliciosa, a vida um presente magnifico e as creaturas todas encantadoras...

E principalmente devemos nos convencer de que estamos aqui por pouco tempo, que a morte chega depressa, com o seu insuportavel mysterio e que ninguém sabe para onde ella nos leva e nem mesmo se nos leva para algum logar.

Por isso, é preciso "rir antes de ser felis, para não morrer sem ter nunca rido"...

CLAUDIA

LUVAS e BOLSAS

Compre directamente na Fabrica

Grande baixa nos preços

Luvária Guedes

RUAS: URUGUAYANA, 14 e CONCEIÇÃO, 21



A COR DA MODA

Depois de terem escolhido os costureiros uma a uma as cores do arco iris para fazer a "cor da moda" (isto é, a mulher elegante persuadida pelos costureiros, persuadida pelos fabricantes de tecidos) decidiram este anno ver a vida em gris.

O gris além do mais é uma cor difficil de ser usada, porque desmerece com facilidade e suja rapidamente.

Pois tudo está mudado, e a gamma de tons creada pelos tintureiros, tecelões e costureiros é encantadora e impressionante. E ainda para consolo sabemos que o gris se accomoda com todas as cores, e que se recommenda a mistura dos tons, fazendo aproximações felizes onde o gris dominará como fundo.

SABONALVO

(Lava sem esfregar)

Para sã, casimiras ou qualquer tecido. Não contem materias corrosivas.

A venda em todos os armazens de lojas de ferragens. Pedidos por atacado: Pinheiro, Guimarães & Cia. RUA VISCONDE INHAUMA, 89 — RIO DE JANEIRO (45283)

Entardecendo

(Kate Klifton)

Era a hora em que a faina do dia vas arrefecendo lentamente. A hora côr de saudade, em que a gente se enche de amargura e que uma grande dor nos aperta o coração, muitas vezes sem sabermos por que.

Laura, debruçada na muralha do Flamengo, contemplava aquella tarde linda, na despedida dos ultimos banhistas.

Vem ao seu encontro Bertha, sua amiga de collegio, sempre arrebatada e voluntariosa, demonstrando o espalhado do seu temperamento, num gritante vestido verde com enfeites vermelhos.

Laura, numa simples "toilette" de linho azul, acolheu a amiga com o seu sorriso alegre, aquele sorriso tão seu, sempre em desafio aos revezes da vida.

Abraçaram-se, e Bertha iniciou o dialogo sentimental, querendo logo arrancar da outra o segredo do seu coração.

— Então? sempre sorrindo e sempre sonhadora, não? Tu com esse teu jeito... não sei onde vás. — Eu sim. Não sonho. Não me submetto. Venço sempre e me imponho e domino pela violencia, pela astucia e pela impiedade.

Venço com o colorido rubro da minha vontade, conquisto com as lavas da minha paixão, soubo, embora, depois, meu coração, sobre ruínas e cinzas...

— Como tu pensas que assim dominas, querida? disse Laura, com gesto compassivo e piedoso.

— Nós duas, sempre em linhas divergentes. Eu, então, só sei vencer pela serena doçura da minha alegria. Mora dentro de mim! alma emotiva de algum mundo plebeo, e sinto que o meu coração só affina com os rythmos carolicos da bondade e da ternura...

— Bertha: sempre leve de vida, o coração dos homens, porque soube plisar-o, fazendo-os soffrer com os seus olhares quentes, lançando depois, sobre elles, os espinhos asperos do meu desprezo.

— Pois eu vou creando no meu pensamento sonhos bons para todas as creaturas. Da minha boca sempre um louver, uma expressão amiga ou uma palavra de animo. Meu bello canto bairrino como abelha nova, acariola, apenas, e outra boca, que por elle espera, sem jamais, magoal-a.

— Pois a minha boca tem o segredo do veneno e o sabor da falsidade. Assim conquisto, domino, e assim eu amo... Sinto a volúpia de ser hypocrita e um prazer enorme, em saber que me acreditam os homens quando eu lhes estou mentando.

— Mas, minha furiasinha, como te fizeste diabolica! A sensação que eu experimento é tão differente. Eu só sei amar sonhando. Só sei amar amando, dentro da espiritalidade infinita que a Beleza do amor desvenda para mim!

— Bertha: não concordo. Sofreria muito se tivesse o teu feitico. Assim conquisto, domino, e assim eu amo... Sinto a volúpia de ser hypocrita e um prazer enorme, em saber que me acreditam os homens quando eu lhes estou mentando.

— Mas, minha furiasinha, como te fizeste diabolica! A sensação que eu experimento é tão differente. Eu só sei amar sonhando. Só sei amar amando, dentro da espiritalidade infinita que a Beleza do amor desvenda para mim!

— Bertha: não concordo. Sofreria muito se tivesse o teu feitico. Assim conquisto, domino, e assim eu amo... Sinto a volúpia de ser hypocrita e um prazer enorme, em saber que me acreditam os homens quando eu lhes estou mentando.

— Mas, minha furiasinha, como te fizeste diabolica! A sensação que eu experimento é tão differente. Eu só sei amar sonhando. Só sei amar amando, dentro da espiritalidade infinita que a Beleza do amor desvenda para mim!

— Bertha: não concordo. Sofreria muito se tivesse o teu feitico. Assim conquisto, domino, e assim eu amo... Sinto a volúpia de ser hypocrita e um prazer enorme, em saber que me acreditam os homens quando eu lhes estou mentando.

— Mas, minha furiasinha, como te fizeste diabolica! A sensação que eu experimento é tão differente. Eu só sei amar sonhando. Só sei amar amando, dentro da espiritalidade infinita que a Beleza do amor desvenda para mim!

— Bertha: não concordo. Sofreria muito se tivesse o teu feitico. Assim conquisto, domino, e assim eu amo... Sinto a volúpia de ser hypocrita e um prazer enorme, em saber que me acreditam os homens quando eu lhes estou mentando.

— Mas, minha furiasinha, como te fizeste diabolica! A sensação que eu experimento é tão differente. Eu só sei amar sonhando. Só sei amar amando, dentro da espiritalidade infinita que a Beleza do amor desvenda para mim!

— Bertha: não concordo. Sofreria muito se tivesse o teu feitico. Assim conquisto, domino, e assim eu amo... Sinto a volúpia de ser hypocrita e um prazer enorme, em saber que me acreditam os homens quando eu lhes estou mentando.

SEDAS A "CIDADE DE COMO"

7 - Av. Almirante Barroso - 7

RAFAEL E A FORNARINA

Duas são as razões que geralmente se indicam como causas que despertaram o maravilhoso genio do principe dos pintores, Raphael Sancio de Urbino, o Homero da pintura, como geralmente e merceladamente se denominam. A primeira foi o facto de glorioso artista ter visto trabalhos dos florentinos Leonardo da Vinci e Miguel Angello Buonarroti, e a segunda, a nobre emulação e rivalidade que existia e aquelles meirões de genio. Muito deveria ter sido o influéncia desses factos no espirito apaixonado e ardente do immortal Raphael: mas talvez elles não tivessem bastado para erguel-o á altura que occupa no templo da immortalidade, se a elles não se houvesse acrescentado outro factor mais importante de actividade e energia: O amor.

QUEM ERA A FORNARINA?

Que sabemos da Fornarina, a mulher adorada de Raphael, que por acaso constituiu durante a vida do inolvidavel mestre o principal gerador de todas as suas inspirações?... Nada ou quasi nada. A historia guarda o mais absoluto silencio sobre os seus antepassados e costumes; a tradição só conservou de sua pessoa algumas leves referencias. Os escriptores que della trataram fizeram-no só para culminal-a, sem provas em que fundamentassem as suas recriações, suppondo-a o anjo máo de Raphael e a que apressou o seu fim prematuro. A critica sensata repelle hoje essas asserções, por apazoadas, quando não por injustas, já que o certo, o positivo é que aquelle genio immortal se sentia transfigurado de inspira-

SEDAS SANTA BRANCA

SECCÃO DE VAREJO

Rua do Ouvidor, 127

A Fabrica de Sedas Sta. Branca, está fazendo, por preços excepcionaes, a sua grande venda de fim de estação.

Avisa a sua distincta clientela que vai receber grande remessa de bonitos tecidos para a estação de inverno. Descontos especiaes para costureiras e revendedores.

(47580)

sempre vejo aqui?

— Se Vossa Santidade não o leva a mal, direi que por ella unicamente se nutre e fortifica o meu espirito, porque é a luz de meus olhos.

O Papa não ergueu objecção alguma áquella resposta? Como contrariar o genio mimosoado pela fortuna? Continuou, pois, em silencio, supportando a presença daquella mulher, o que não teria tolerado com nenhum outro mortal.

INFLUENCIA DA FORNARINA

Observemos a mulher que está de rodilha no primeiro plano do

seu quadro "Transfiguração", no Monte Tabor, e nella vêem-se as correctas proporções da Fornarina. Admiremos-a tambem no palacio Chigi, onde, entre uma multidão de joias de arte devidas ao sublime pincel do mestre — porque todo o edificio foi decorado por elle — sobressa, radiante, a formosura de sua Galatéa; a expressão innocente e ao mesmo tempo voluptuosa daquella physionomia, a singular belleza e proporção de seus membros; mostram ao vivo, dignamos assim, as raras perfeições da amada do seu coração.

Grande parte dos louros que com seu genio portentoso esse

grande homem conquistou, pertencem em direito a sua compaesinha; sem ella, apesar de suas boas disposições naturaes, talvez não tivesse obtido a entusiasmada e continua ovação de que vem sendo objecto no mundo das artes, desde que, para enaltecimento dellas mesmas, começou a luir a sua estrella.

A gloria de Raphael é a mais completa victoria de Fornarina sobre a maledicencia dos historiadores prematuros. E dizer-se que a muleiraram em nome daquella para a qual ella era tudo, aquelle que via nella a razão de ser de sua arte, quando merecedora dos nossos applausos deve ser ella pelo unico facto de despertar a paixão do Homero da pintura.

A MORTE DE RAPHAEL

O excesso de trabalho e prazeres que era muito dado o mestre, unico ponto vituperavel de sua vida, interromperam em edade de trinta e tres annos a carreira de sua gloriosa existencia. Antes de morrer repartiu os seus bens entre a sua amada e os discipulos mais queridos, pois foi sempre um despendido. Um detalhe de seus ultimos momentos impressiona profundamente: quando presentiu seu proximo fim, despediu-se de sua amiga e obrigando-a a conservar-se ao seu lado, pouco depois morreu. Quereria com essa triste circumstancia, nos ultimos momentos, sentindo a proximidade da amada, gozar o mesmo alento perfumado para a Basilica de São Pedro, os

Methodo de Côte Paraguassu

PATENTADO SOB N. 20999

E' o unico livro que ensina a arte do Côte sem calculos e provas. Acha-se nas livrarias e na Escola de Côte e Costura Paraguassu, á rua São Francisco Xavier, 238.

AO PUBLICO: A Escola Paraguassu afirma, previne e prova que o "Systema Rectangular", de Malvina Kahane NAO E PATENTADO

(J. 13901)

queas infelizmente não foram executados. A melhor obra de arte que produziu o genio immortal das bellas artes é o seu ultimo quadro, e "Transfiguração", que constitue por si só a mais completa apothecose de sua individualidade.

Para amar a Beleza é preciso ter o alma bella.

DEPOSITO DE RETALHOS

R. do Costa, 8 — VENDAS POR ATACADO E A VAREJO. EM KILOS, FRACÇÕES E POR METRO.

PAPEIS PINTADOS

TAPEÇARIAS

Casa Carioca

19-R. CARIOCA-19

PHONE-2.8237

ORÇAMENTOS GRATIS

(54913)

Retalhos de todas as qualidades recebidos das principais Fabricas do Brasil.

De sedas, voiles, tricôlins, opalas, moirins, e todos os demais tecidos.

DEPOSITO DE RETALHOS

R. do Costa, 8 — VENDAS POR ATACADO E A VAREJO. EM KILOS, FRACÇÕES E POR METRO.



## A ALMA DAS COUSAS

(Versos de PRADO MALA — Inspiração de Sylvia Patricia)

Para o ser que medita, à hora crepuscular,  
Quando a sombra e o silêncio pairam no ar,  
A alma das coisas fala, mansamente,  
Como alguém que nina o coração da gente...

## A SECRETARIA:

Noutra vida, correu-me a infância na opulência;  
Tive tudo, em menina, ao alcance da mão.  
Depois, a realidade offuscou-me a inocência.  
E então senti pulso, no peito, o coração...  
Ao calor do um olhar cheio de esplendor novo  
Houve dentro de mim como o acordar de um povo!  
E tal qual um botão, radioso, a abrir-se em flor,  
Toda me transmudou para o primeiro amor!

Paras vezes o vi, entre afoito e discreto;  
— Que espírito fidalgo em coração de poeta!  
Mas por que é que meu pai se interpondo entre nós,  
Sonhei-me à maciez iliz da sua voz?  
Como se fosse um crime amar o ser amado,  
De repente me vi presépsia, vigiada.  
Minhas cartas de amor, harmoniosas como um hymno,  
Não puderam já mais chegar a seu destino.

E num dia sem luz, triste como um lamento,  
Recolhi minha dor ao grato de um convento...  
Fui monja por amor... Meu grande amor profundo!  
Evocando-o, saudosa, no regresso ao mundo,  
Secretária que ser, de embuza, pequenina,  
Por que ao vir do silêncio, a esta hora vespertina,  
Posso ver corações, cheios do mesmo ardor,  
Redigir sobre mim novas cartas de amor!...

## A ESTANTE:

Sabio, vivi no mundo como os sabios,  
Esquecido de mim, a estudar, a escrever...  
Quantos anos gastei consultando alfarrabos  
Na volúpia angustiosa de aprender!  
Mas depois, com Laplace entrevistei os astros,  
Auscultei, com Pasteur, ao doente que gemia.  
Pela vida fui ave e anel de rastros.  
Vi a Homero e a Jesus, Pascal na Academia.  
Viver nunca cessou de ser a minha meta;  
Que após me tornar sabio a mim me fez estante.  
Porque o sabor, amigos meus, é a única gloria  
Da pobre vida humana transitoria!

## O DIVAN:

Eu fui, outrora, do longínquo oriente  
Uma sultana formosíssima, e indolente.  
E cavalei em lindas túnicas, meias douradas,  
Fusel em todos os subjugando fantasmas...  
Ah, ah, ah, ah! Como estas enganadas,  
O senhor que acredita no saber  
E você, minha amiga, que ainda crê no amor!  
E invulso do anseio e do todo esforço é vão.  
Pois assim, como um sonho, a vida se desvanece,  
Nunca em seu esplendor terá vivida.  
Para que, pois, determinar o pensamento  
A marchar, sempre, sempre, por um só caminho?  
Abandonemol-o ao sabor do vento,  
Livres, inconstantes como um passarinho!  
Na vida tudo mente e tudo passa.  
Porque a vida, ela mesma, é um pouco de fumaça...

Para o ser que medita, à hora crepuscular,  
Quando a sombra e o silêncio pairam no ar,  
A alma das coisas fala, mansamente,  
Como alguém que nina o coração da gente...  
6-12-32.

EXMAS, SENHORAS! PREFIEM NA SUA  
HYGIENE INTIMA  
com o preventivo alemão  
**Patentese**  
Em maior transparência sem gorduras  
Olegitimo tem cinto amarelo de garantia  
do depositário geral, R. C. CAIXA POSTAL 633

## PROTEÇÃO À NATUREZA NA ALLEMANHA

POR LINA HIRSCH

Passar dias e mezes nas selvas das montanhas; — vencer os sobrios climas do alto rochedo do eterno dos Alpes, saltando sobre abismos e penhascos, — atravessar a "aki" as montanhas da Floresta Negra, quando os pinheiros traçam a copa de verde escintillante sobre as ramagens sempre verdes, e os arbustos e caméfitos debaixo da carga branca parecem grotescos gigantes de marmore senão que os parques românticos que se espelham nos lagos de águas cristalinas, — tais excursões fasciam.

O intenso gozo que os alemães encontram na adoração da paisagem natural, combinada com a tendência de "falar com a floresta, e com as ondas", e de lhes contar os pensamentos e as emoções que agitam a vida interior. Nesse intuito contacto com a Natureza os alemães procuram repouso, tranquilidade da alma, e o roboramento, assim, da firmeza moral como do organismo físico. Favorecido por tais inclinações da psiche nacional, a Protecção à Natureza se procede naquella paz com facilidade, quasi automaticamente.

O artigo 130 da Constituição do Reich diz que a protecção e conservação cuidadosa das obras de Bellas Artes, dos monumentos históricos, da Natureza e da paisagem, é um dever do Estado. "A lei indica procedimentos para a conservação e aumento das riquezas florestaes e desenvolvimento progressivo da horticultura (incluindo parques), nas zonas urbanas".

Em 1913 a Allemanha tinha 12634748 hectares de superfície florestal; em 1927 a superfície florestal do Reich apresentava uma extensão de 16041675 hectares. As leis e as medidas introduzidas para conservar os valores económicos e a beleza da paisagem nunca deram origem a controvérsias nem trouxeram inovações surpreendentes; sancionaram, pela autoridade official do Estado, uma tarefa sympathica a todas as camadas do povo, e deram o apoio legislativo aos numerosos "Naturerschutze" (Ligas para protecção à Natureza).

Compra-se, quem melhor paga e Medina, e também adianta-se dinheiro ao mesmo sem sair de casa; as vendas a longo prazo e concertos garantidos, a prestação. Telephone 2-7474; a Avenida Gomes Freire n. 7.

## O THESOURO DOS REIS

necessário plantar outra; a rotação do solo principia-se de novo extensas tancheiras e viveiros das plantas, nos pinheirais novos e sempre bem protegidos por sebes de arame farpado. O controle das florestas é muito rigoroso e muito eficaz na Allemanha. As commissões fiscaes, funcionarias especializadas da administração dos bosques e matas, indicam as arvores para a derrubada necessaria, respeitando não só a capacidade efectiva do solo, nas condições favoráveis ao desenvolvimento das arvores, mas a sua e espaço bastante para a raiz e para a ramagem, etc., e os planos para a distribuição de produtos derivados. Também as exigências das indústrias, no tocante a espécies de madeira, particularmente necessárias para a extração ou fabricação de produtos derivados.

Durante uma guerra, ou arrancar-lhe os galhos, sem licença da autoridade, é delicto contra as leis florestaes. Hoje, nesta época em que as indústrias da celulose, das fibras, e de outras materias florestaes, — (Cellulose, tecidos de materia synthetica ou extractiva, malhas e outros objectos resistentes de fibras vegetaes vulcanizadas, etc.) representam uma secção de importância vital para a economia alemã, esta protecção à Natureza, realçada com o triplo escopo de conservar a beleza da paisagem, as condições mais favoráveis à saúde publica, e os recursos de materias primas, occupa um lugar conspicuo no programma da economia nacional.

Afim de indicar também os cuidados para a conservação das espécies de fibras mais raras e interessantes, os municípios, por exemplo a protecção do "Edelweiss". Esta bellissima flor branca cresce somente nos cumes dos Alpes, entre os rochedos nevados e a alta treva, e a alpinista alvorecido e habi para subir a tais alturas e colher a flor dos picos; mas com o desenvolvimento geral de alpinista, exauriu-se o albedo de arancia plantas de Edelweiss interias, — pois que isto é mais facil e leva menos tempo do que cortar uma flor — e o ornamento da picadeira com tres trophéos, preciosa planta tornou-se cada vez mais rara; mas a Suíça (e a Allemanha) apressaram-se a prohibir o abuso; e a pessoa encontrada com mais de uma unidade florinha, cortada ou arrancada, é multada com 10 francos, e a multa é mais elevada se a pessoa for estrangeira. Outros casos de protecção, refere-se a uma planta chamada "Diptam" (Dietamnus fraxinellus), que existe somente numa estreitissima zona da Allemanha do Sul. Esta planta, um arbusto de 1m. a 1m.12 de altura, espalha de noite uma exhalação rhodofescente, de um perfume delicioso e reluzente. Também neste caso era preciso intervir para evitar a extinção da espécie; foi prohibido colher esta flor, e a policia florestal da região cuida de collocar guardas em pontos de observação onde ninguém pensava encontrá-las.

So a violeta não precisasse em tanta abundancia, — seria necessario protegê-la também. Na Primavera, o aspecto e perfume das violetas na floresta é maravilhoso: toda a relva se reveste dum véo roxo-azul, que penetra mesmo nas verdades cobrindo as pedras; as violetas florescem não é prohibido colher esta flor, e a policia florestal da região cuida de collocar guardas em pontos de observação onde ninguém pensava encontrá-las.

So a violeta não precisasse em tanta abundancia, — seria necessario protegê-la também. Na Primavera, o aspecto e perfume das violetas na floresta é maravilhoso: toda a relva se reveste dum véo roxo-azul, que penetra mesmo nas verdades cobrindo as pedras; as violetas florescem não é prohibido colher esta flor, e a policia florestal da região cuida de collocar guardas em pontos de observação onde ninguém pensava encontrá-las.

So a violeta não precisasse em tanta abundancia, — seria necessario protegê-la também. Na Primavera, o aspecto e perfume das violetas na floresta é maravilhoso: toda a relva se reveste dum véo roxo-azul, que penetra mesmo nas verdades cobrindo as pedras; as violetas florescem não é prohibido colher esta flor, e a policia florestal da região cuida de collocar guardas em pontos de observação onde ninguém pensava encontrá-las.

So a violeta não precisasse em tanta abundancia, — seria necessario protegê-la também. Na Primavera, o aspecto e perfume das violetas na floresta é maravilhoso: toda a relva se reveste dum véo roxo-azul, que penetra mesmo nas verdades cobrindo as pedras; as violetas florescem não é prohibido colher esta flor, e a policia florestal da região cuida de collocar guardas em pontos de observação onde ninguém pensava encontrá-las.

So a violeta não precisasse em tanta abundancia, — seria necessario protegê-la também. Na Primavera, o aspecto e perfume das violetas na floresta é maravilhoso: toda a relva se reveste dum véo roxo-azul, que penetra mesmo nas verdades cobrindo as pedras; as violetas florescem não é prohibido colher esta flor, e a policia florestal da região cuida de collocar guardas em pontos de observação onde ninguém pensava encontrá-las.

So a violeta não precisasse em tanta abundancia, — seria necessario protegê-la também. Na Primavera, o aspecto e perfume das violetas na floresta é maravilhoso: toda a relva se reveste dum véo roxo-azul, que penetra mesmo nas verdades cobrindo as pedras; as violetas florescem não é prohibido colher esta flor, e a policia florestal da região cuida de collocar guardas em pontos de observação onde ninguém pensava encontrá-las.

So a violeta não precisasse em tanta abundancia, — seria necessario protegê-la também. Na Primavera, o aspecto e perfume das violetas na floresta é maravilhoso: toda a relva se reveste dum véo roxo-azul, que penetra mesmo nas verdades cobrindo as pedras; as violetas florescem não é prohibido colher esta flor, e a policia florestal da região cuida de collocar guardas em pontos de observação onde ninguém pensava encontrá-las.



Caueou grande sensação em Berlim a venda em hasta publica das mais preciosas do thesouro de um príncipe allemão, cujo nome se occultou ao publico. O valor das joias attingiu a sommas fabulosas. Nesta photographia vêem-se, à esquerda, uma caixa de rapé, presente da rainha

as num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

Um acaso ironico reuniu essas tres preciosidades de origens diver-

sas num mesmo leilão, como des-troços de tres potencias dynasticas que já não existem! Quem sabe se na politica internacional de seu tempo esses tres objectos não tiveram o poder de torcer o curso da Historia?

V. Ex. vae comprar calçado?  
**A Sapataria X**  
tem tudo o que de-seja por preços muito mais baratos que qualquer outra casa.  
Rua 7 Setembro n. 138  
Canto de Rua Ramalho Otávio  
TEL. 2-7407

## A HORA THEATRAL DE BRUXELAS

Os theatros em Bruxellas têm al-do, até aqui, sobre todos os pontos de vista, uma especie de succur-sa de Paris. Os theatros "du Parc" e "Galeria" vivem mais ou menos do prestigio das vedettes parisienses.

Felizmente, agora já existe um movimento dramático independente, onde as companhias de amadores e semi-profissionais estão tendo um surto sensível e bem sympathico, pois que elles mesmos fazem as suas despesas.

Tais companhias, que o povo de Bruxellas tem muito applaude e enthusiasma, são organizadas com tenacissimo esforço e grande actividade, conforme exigem as companhias que dão peças regulares.

O repertorio é composto de obras belgas e estrangeiras, e a critica, convencida dos seus sentimentos de dever profissional, não tem pou-co rocinhações incensantes, tanto aos autores como aos interpretes.

A peça "Virage" de Paul Modave, marcou, por exemplo, uma triumphal entrada no theatro Marais, não tendo acontecido o mesmo com "Les Hauts-Parleurs" de El-slander que foi representado no theatro "du Parc", sendo uma criação cuidada apesar de sua oportunidade um pouco duvidosa.

Signoret fará a criação da principal figura na comedia "La Paix des Champs", de Maurice Tournier, na scena do theatro "Galeria".

A direcção "du Parc" acaba de levar á scena "Moula (Tornados) peça colonial de Chaux que recebeu bem os sacrificios da sua politica, mantegem.

Ainda o theatro de Marais tem dado espectaculos seguidos, na intenção de fazer conhecidas as peças de "Val-de-Grâce" e "Le Voleur", de Maurice Tournier, cujo notoriedade se affirmou com a comedia "Un Monsieur très bien".

## FOLHA AMARELLA

(Prado Mala)  
Era todo um mundo aquella filha,  
Por que no larde azul, elle  
Folia deus de andar, debruçado á janela,  
Viu que o vento levava uma folha amarela.

## VESTIDOS

Se deseja vestir-se com verdadeira elegancia e realçar a distincção de suas linhas, prefira os lindos modelos da casa

## A Vogue

Confecção sob medida por FINE FANNY, habil primeira franceza. Preços minimos. RUA DO OUVIADOR 167

## CONFIDENCIA

Seis meses mudo... que torresse na veia esta anciedade, de ouvir o seu voz, de sentir o seu raso luminoso, de sentir seu carinho junto a mim! Nunca fui um desejo tão sereno, e uma ansiedade tão ardente...

## BRI-SOALHO

(Cera que dá lindo brilho sem escovar)  
A' venda em todos os armazens e lojas de ferragens pedidas a

## Casa Pavageau

FUNDADA EM 1895  
A unica casa que vende a "FLYING-WHEEL" de todos os tipos, a mais elegante, mais forte e relativamente mais barata. O melhor Stock, todos os seus accesorios.

## FUTURISTA

Sophia e 2 poltronas 85\$; cadeira de balanço, 33\$; mesa entro, 25\$; e cesta pag. 7\$.

## CASA MOZART

O mais escolhido sortimento de musicas, discos e cordas. Provisoriamente — Av. Rio Branco, 138, 1º and. — Elevador.

## GOSTO, ELEGANCIA E DURABILIDADE EM NOVEIS DE VIME E JUNCO. PROCUREM CONHECER OS DA CASA FLOIR.

PRECISAM DE CARRINHOS PARA BEBÊ? VEJAM OS DA CASA FLOIR. Com 150\$000 compramos um lindo e confortável.

## ARVORE!

(PAULO DE MAGALHAES)

Arvore!  
O teu destino é bem igual ao meu... Com as tuas raizes, barras da vontade, Firmeza o tronco vigoroso Na terra endurecida de maldade, E sacudindo a cabellera verde de ramagens Impavida enfrentaste a tempestade da vida... O lodo da inveja tentou molhar teu tronco, O vento da ingratitude agitou teu corpo Fazendo-o vergar em gestos torturados... O máo caminhante, depois de gozar tua sombra E de comer teus frutos, Feriu tua casca com punhas de rancor...

Despedido por te ver robusta, Copada, florida, dominadora, O fracassado que plantou um arbusto Feneceu antes de ser arvore, Pensa desforrar-se do seu proprio fracasso Atrairdo-te pedras e mais pedras... Mas as pedras passam desganhando apenas Folhas amarellas que aerio Substituidas pelos brotos verdes Das folhas novas do teu sonho De Amor, de Beleza e de Vida! Arvore!  
O teu destino é bem igual ao meu...



O trem de 8 horas e 20 dará tempo para que minha tia possa subir!

## CONSULTORIO DA CREANCA

Dr. Alvaro Caldera  
(Das hospitais europeas)

## RESPOSTAS AS CONSULTAS

Mme. CUSTODIO AFFONSO — Aguardo do Raposo — Devido á tenra idade de meu filho, de 10 meses, continuo a continuar com o aleitamento ao seio. Faço, pois, um sacrificio conservando a amamentação até o primeiro anno, de modo a evitar a mudança de regime alimentar. A senhora deve usar o Galactogeno, alimentando-se bem e collocar seu filho no seio durante 10 minutos antes de fazê-lo mamar na amã. Assim procedendo, seu leite provavelmente voltará a ser, pouco a pouco, mais abundante. Deve, portanto, suspender o vinho tônico que está tomando, pois o alcool é deveras nocivo ao lactante.

Mme. L. CARLOS OLIVEIRA — Barra Mansa — Submetta sua filha ao seguinte regime: 6







## E OS SEUS PINTORES



continuam sendo fonte inesgotável para os quadros de encomenda que enchem as galerias de venda na "Piazza di Spagna" e na "Via del Babuino" da capital romana.

Os nossos pintores não costumam pintar os nossos mercados porque?... — Ora, pintar para que, e para quem?...

SALVADOR PUJALS SABATE

3177



Um comico que faz rir...

por TAPAJOS GOMES

duas vezes. Creio que foi o primeiro violonista celebre que aqui tocou. Depois delle foi que Thomson, Manem, Mishak, Ilin, Vaza Prihoda, Thibaud e tantos outros grandes violonistas que temos applaudido.



Formicida Formidável EM PO. É um super-formicida de ação dupla e, por isto, entre os mais poderosos e eficazes para a destruição dos formigas, em qualquer situação, como pela prevenção, como pela erradicação, como pela manutenção, como pela prevenção e erradicação simultâneas.

TONICO-VERMICIDA-AVICOLA. Reconstituinte das aves. Grande fortificante das aves em geral, especialmente das aves de criação, como galinhas, frangos, pintos, etc.

Combate à Saúva. O que é o Extintor "Vulcano". Há muito que a lavoura se beneficia, principalmente o pequeno produtor, de um aparelho portátil para a extinção da saúva, porém, sem complicações de fumaça, sem necessidade de fogos, sem necessidade de outros meios, sem necessidade de outros meios, sem necessidade de outros meios.

O COMBATE À SAÚVA NO ESTADO DO RIO. Destas columnas temo-nos batido com pertinência no sentido de induzirmos os nossos lavradores a adoptarem no combate à formiga o processo fácil e barato de gazificação do Sulphureto de Carbono (Formicida) por meio do Gazometro Trevo; de modo que é com a maior satisfação que tornamos publico o seguinte:

Lampada a Gazolina "TITUS". SEM PRESSÃO. Luz maravilhosa e economica. Funcionamento impecavel. Isenta de fumaça e de explosão.

Correspondencia

Correspondencia. Com o intuito de esclarecer os criadores e agricultores sobre todos os assuntos que lhes possam interessar, prestaremos, nesta seção, as informações precisas, respondendo às consultas de natureza técnica, já ministrando esclarecimentos sobre os favores que a nossa legislação concede aos que, de um modo geral, trabalham nos campos e nas fazendas, bastando para isso que tais consultas sejam dirigidas com clareza ou acompanhadas, conforme o caso, do material que for objecto de investigação, para o necessário estudo.

Correspondencia. Procuramos, deste modo, contribuir para orientar todos os que, desde o mais humilde lavrador, ao mais adiantado fazendeiro, contribuem de modo eficiente, para a grandeza material, do nosso país e prosperidade futura da colheita brasileira.

CALENDARIO AGRICOLA ABRIL. No Norte: Amazonas, Pará, Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Bahia.

O BRASIL DE AMANHÃ. NOVO RUMO. Espera-se a Constituição, primeiro passo para o novo desenvolvimento do país, com o qual se espera a solução dos problemas do futuro, com o qual se espera a solução dos problemas do futuro.

FORMICIDAS "ZUMBY" OU "PAULISTANO". 500 grs.: phosphato triceleste, 100 grs.: badiaga pulverizada, 100 grs.

Extintor "Vulcano". O Extintor "Vulcano" transforma a formicida na proporção de 1 para 50 em volume (um litro de liquido em quinhentos de gaz) e oferece as seguintes vantagens:

CASA JARDIM. Sementes, livros, revistas sobre agricultura e animaes. Aves, ovinos e canários de raça. Misturas balanceadas para galinhas e pintos.

FORMICIDA DEPENDENCIA. O MAIS EFICAZ. É um super-formicida de ação dupla e, por isto, entre os mais poderosos e eficazes para a destruição dos formigas, em qualquer situação.

FORMICIDAS "ZUMBY" OU "PAULISTANO". 500 grs.: phosphato triceleste, 100 grs.: badiaga pulverizada, 100 grs.

Extintor "Vulcano". O Extintor "Vulcano" transforma a formicida na proporção de 1 para 50 em volume (um litro de liquido em quinhentos de gaz) e oferece as seguintes vantagens:

CASA JARDIM. Sementes, livros, revistas sobre agricultura e animaes. Aves, ovinos e canários de raça. Misturas balanceadas para galinhas e pintos.

FORMICIDA DEPENDENCIA. O MAIS EFICAZ. É um super-formicida de ação dupla e, por isto, entre os mais poderosos e eficazes para a destruição dos formigas, em qualquer situação.

FORMICIDAS "ZUMBY" OU "PAULISTANO". 500 grs.: phosphato triceleste, 100 grs.: badiaga pulverizada, 100 grs.

Extintor "Vulcano". O Extintor "Vulcano" transforma a formicida na proporção de 1 para 50 em volume (um litro de liquido em quinhentos de gaz) e oferece as seguintes vantagens:

CASA JARDIM. Sementes, livros, revistas sobre agricultura e animaes. Aves, ovinos e canários de raça. Misturas balanceadas para galinhas e pintos.

FORMICIDA DEPENDENCIA. O MAIS EFICAZ. É um super-formicida de ação dupla e, por isto, entre os mais poderosos e eficazes para a destruição dos formigas, em qualquer situação.

BOLSAS PARA SENHORAS. Só na Fabrica, Confeccoes, concertos e tinges-se, a preços sem competidores.

FORMICIDA EM PO. É um super-formicida de ação dupla e, por isto, entre os mais poderosos e eficazes para a destruição dos formigas, em qualquer situação.

CASA JARDIM. Sementes, livros, revistas sobre agricultura e animaes. Aves, ovinos e canários de raça. Misturas balanceadas para galinhas e pintos.

SEMENTES DE CAPIM. Vendo-se Jaraguá e Gordura. Roxo de colheita recente; germinação garantida.



## PARA MACHINAS DE ALGODÃO

Prensas hidráulicas de um e dois caixões rotativos para média e grande pressão.

Calçadores de algodão nos caixões da prensa.

Instalações pneumáticas para condução e limpeza do algodão em carrego.

Serras e costelas para descaroçadores.

108, RUA FLOREN CIO DE ABREU, 108

COMPANHIA LIDGERWOOD DO BRASIL

CAIXA, 34 — S. PAULO

(56419)

2º, em que quantidade e condições. Se é possível encontrar a venda e onde.

3º) — Se existem livros sobre as referidas frutas, que e onde se possa obter.

Respostas: Os assumptos tratados na consulta darão para uma publicação, alla interessante, mas que a nossa premência falta de espaço não nos permitiu tal a extensão que ella exigia.

Vamos, em resumo satisfazer o nosso prezado consultante.

1º) — A distancia entre as arvores está intimamente ligada ao desenvolvimento que ellas tomam segundo a especie e fertilidade do solo. Em regra, para as plantas que indicas, as distancias são as seguintes: — abacates, 4-7 metros, bananeiras, 3-4, fructa de conde, 4-5, laranjeiras, 5-10, mamoeiro, 2-3 a 3, mangaueira, 7 a 14.

2º) — Abacates, terrenos fundos, permeaveis e frescos; bananeiras, não é de grande exigencia quanto a composição chimica do solo, mas exige terrenos fundos e permeaveis, de preferencia planicos ou mole ondulados; mangaueiras — todos os terrenos lhe servem, menos os humidos; laranjeiras, — as bananeiras praticas, nãas, S. Thomé, roxa, etc., preferem terras baixas e humidas, da terra, macia, ouro, S. Thomé branca, preferem terrenos arenosos frescos, em geral todas as muscaceas exigem terras frescas, fundas e ricas em humus; mamoeiro, terrenos frescos, profundos, de bom escoamento; fructa de conde, exige terrenos enutos, allicosos e silicargilosos profundos.

3º) — O abacateiro e raramente de enxerto começam a produzir aos tres annos, o de canoço aos cinco; a mangaueira de pé franco levam 4 a 5 annos para produzir, o de enxerto, 3 a 5; o mamoeiro, 12 meses; a fructa de conde no 3º anno é a banana; no fim de 12 meses.

4º) — Verifica-se a fertilidade do solo e a qualidade da semente.

5º) — A laranja occupa indistinctamente o lugar de destaque no nosso commercio de exportação, a banana igualmente conquistou alguns mercados e a sua exportação constitue um extenso emprego do capital.

6º) — As plantações de laranja podem ser cultivadas por meio de sementes, enxertos, sendo preferivel em algumas até ultimo processo, não só pela fructificação mais rapida como pela conservação da especie.

7º) — Actualmente, não a casa Hortuiana, a sua republica do Peru e o Brasil, a sua capital está realçando a venda de arvores fructíferas por preços convidativos, quebra ló e apanha o anuncio na nossa secção.

8º) — Existem diversas monographias. Pode escrever a casa editora Chacaras e Quintinas, S. Paulo, Rua Assembleia, 15.

Para cada caso estaremos sempre a disposição do nosso consultante, pois, outro não é o nosso objectivo, senão informar os que procuram desenvolver o animar as culturas do país.

Abilio Baptista Rio — Escrevo: Desejando conhecer os segredos da horta e pomar peço-lhe indicar-me o livro ou tratado que me poderá ser util.

Resposta: Aconselhamos a leitura dos livros "Horta e pomar" de J. B. de Aguiar e "Manual do Horticultor" que são encontrados na casa editora "Chacaras e Quintinas" na Rua da Assembleia, 15, São Paulo.

M. de C. S. — Julgo de favor de escrever-me: Peço de favor de informar-me em que deve ser feita a poda de laranjeiras e como se procede com as batatinhas em volva das grandes quando são arrancadas e em que época devem ser replantadas as pequenas.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

Resposta: Em Março, Agosto e Setembro, quando os bulbos plantados em Setembro.

## ORCHESTRA

Cesar Franck: *Psyché: O Jardim de Eros* — Lalo Scherzer: *Regente Pire Copolla* e *Orchestra da Conservatorio de Paris*, regente Pire Copolla e *Orchestra Paderborn* em L. Victor, francesa (Gramophone), N. W. 1.127.

Duas illustres orquestras com os respectivos regentes numa obra de fôto interessante e digna de apreço.

Em Cesar Franck é um agradável lyrico que conta através da orchestra da Conservatorio de Paris com a lãta magnifica e fina de Pire Copolla, em Lalo é um dynamismo energico e vigoroso que se encontra na regencia vibrante de Rheni Batou e a execução da famosa Orchestra Paderborn, Gravação esplendida.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

## DISCOS NOVOS

Delibes: *Lohengrin: Ton du regard* — Bizet: *Carmen: Canção do Torcedor* — Bartolomeo: *Gueneau, do Theatre de la Ville* — Victor, francesa (Gramophone), N. 1.127.

Duas illustres orquestras com os respectivos regentes numa obra de fôto interessante e digna de apreço.

Em Cesar Franck é um agradável lyrico que conta através da orchestra da Conservatorio de Paris com a lãta magnifica e fina de Pire Copolla, em Lalo é um dynamismo energico e vigoroso que se encontra na regencia vibrante de Rheni Batou e a execução da famosa Orchestra Paderborn, Gravação esplendida.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

## PROTEÇÃO Á NATUREZA

Curso de Phytogeographia, no Museu Nacional, sob os auspícios da Universidade do Rio de Janeiro

(CURSO DE APERFEIÇOAMENTO)

## DISCOS NOVOS

Delibes: *Lohengrin: Ton du regard* — Bizet: *Carmen: Canção do Torcedor* — Bartolomeo: *Gueneau, do Theatre de la Ville* — Victor, francesa (Gramophone), N. 1.127.

Duas illustres orquestras com os respectivos regentes numa obra de fôto interessante e digna de apreço.

Em Cesar Franck é um agradável lyrico que conta através da orchestra da Conservatorio de Paris com a lãta magnifica e fina de Pire Copolla, em Lalo é um dynamismo energico e vigoroso que se encontra na regencia vibrante de Rheni Batou e a execução da famosa Orchestra Paderborn, Gravação esplendida.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

## DISCOS NOVOS

Delibes: *Lohengrin: Ton du regard* — Bizet: *Carmen: Canção do Torcedor* — Bartolomeo: *Gueneau, do Theatre de la Ville* — Victor, francesa (Gramophone), N. 1.127.

Duas illustres orquestras com os respectivos regentes numa obra de fôto interessante e digna de apreço.

Em Cesar Franck é um agradável lyrico que conta através da orchestra da Conservatorio de Paris com a lãta magnifica e fina de Pire Copolla, em Lalo é um dynamismo energico e vigoroso que se encontra na regencia vibrante de Rheni Batou e a execução da famosa Orchestra Paderborn, Gravação esplendida.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

## DISCOS NOVOS

Delibes: *Lohengrin: Ton du regard* — Bizet: *Carmen: Canção do Torcedor* — Bartolomeo: *Gueneau, do Theatre de la Ville* — Victor, francesa (Gramophone), N. 1.127.

Duas illustres orquestras com os respectivos regentes numa obra de fôto interessante e digna de apreço.

Em Cesar Franck é um agradável lyrico que conta através da orchestra da Conservatorio de Paris com a lãta magnifica e fina de Pire Copolla, em Lalo é um dynamismo energico e vigoroso que se encontra na regencia vibrante de Rheni Batou e a execução da famosa Orchestra Paderborn, Gravação esplendida.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e esplendida das lãtas, de variedade de colorido e forma e de expressões e bellas.

Copolla interpreta admiravelmente com o seu talento de superlativo mestre em musica moderna.

Rahaul foi de grande polidocia quando commentou musicalmente a historia do illustre Marnet, pois uni habilmente a lãta e a graça francesa a poesia arabe.

Essa deliciosa realização é a mais vasta e espl



# NO MUNDO DA TELA

King Vidor em "Ave do paraíso" revive com Dolores del Rio e Joel Mc Crea as cenas idyllicas de Adão e Eva no paraíso...



Dolores del Rio e Joel Mc Crea, em "Ave do paraíso", film da R. K. O.-Radio, amanhã, no Broadway

Que força humana poderá impor á mulher o suíveiro sacrifício da abstinência do amor!



Barbara Stanwick em "A mulher proibida", film da Columbia, breve no Gloria

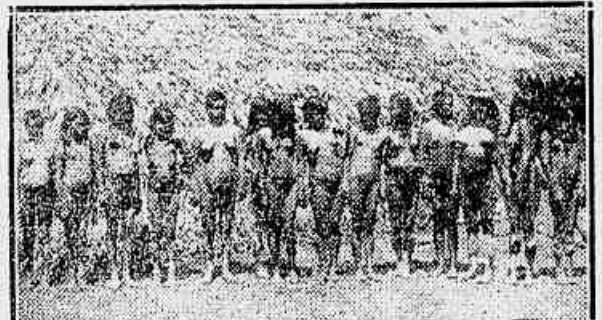
**REGINA HOTEL**  
FLAMENGO, próximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orquestra diaria. — End. Teleg. REGINA. — Tel. 5-3752

O que Boris Karloff pensa de seu papel em "A casa sinistra"



Boris Karloff e Gloria Stuart, em "A casa sinistra", film da Universal, a ser exibido breve, no Alhambra

Da patria das Amazonas á grandeza dos dias actuaes



Cena do film "No Ruiz das Amazonas", amanhã, no Eldorado

Elizabeth d'Austria a mais bella imperatriz da Europa



Lu Dagover, em "Elizabeth d'Austria", que o Programma Art apresentará breve no Odeon

King Vidor em "Ave do Paraíso" revive com Dolores Del Rio e Joel C. Crea as cenas idyllicas de Adão e Eva no Paraíso

Lembram-se de "Deus Branco"? Lembrem-se de "O Pagão"? Pois King Vidor, esse director predestinado a reinar entre os directores, fez algo nesse genero, mas como o fez? Superando tudo, superando todos!

E assim foi: "Ave do Paraíso", a que nos estamos referindo, se desenvolve num ambiente dos mais bellos, mas do sul, nesse agitado, deslumbrante paraíso chamado Pacifico, nos entes, mares, areias de praias batidas pelas furias oceanicas, montanhas cheias de lendas e mysterios e vulcões ameaçadores...

Mas o coreto privilegiado de King Vidor nesse scenario maravilhoso da natureza, um ambiente de belleza, que só elle detinha em extase o publico e poderia constituir, como o Tabu' de Muriel, um film sufficiente interessante, uma obra por si só artistica e definitiva.

A scena do vulcão em erupção e os encontros em perigo, fundidos dos homens selvagens e encantando a natureza em fúria, como se tudo se repetisse como no Eden depois do peccado... Altas semelhanças com Adão e

## Moveis e Tapeçarias

VISITANDO A BRASILEIRA DO CATTETE e vendo seu formidável sortimento, não compraria moveis em outra casa. Vendas a prestações, sem aumento do preço.

88 — RUA DO CATTETE — 90  
DESCONTO ESPECIAL PARA REVENDEDORES

QUE FORÇA HUMANA PODERÁ IMPOR Á MULHER O SUPREMO SACRIFICIO DA ABSTINENCIA NO AMOR

Havia qualquer obstáculo insuperável, no menos na aparência — obstáculo de ordem moral — que a prohibia de amar, para o resto da vida... Não mais aqueles labios poderiam sentir o contacto de outros labios, no fremito inflamado de amor em extase, nem o seu coração, que ansiava, como todo o coração de mulher, conquistar outro coração para uma permuta de afecções e amizade, poderia, dia algum, concretizar o seu ideal que é também o ideal de toda a mulher livre... Seus olhos não haviam de mergulhar, mais, no oceano luminoso de outros olhos fixados em si, e naquellas duas mãos felizes para as caricias, para a brandura dos momentos inenarráveis do prazer, já mais poderiam enfiar, suaves, melancolicas, divinas, de ternura, sobre a face do homem amado...

## NOVAS EDIÇÕES DA

# LIVRARIA CATHOLICA

- PHILOSOFIA DO DIREITO — Jonathas Serrano . . . . . 7\$000
- ECONOMIA PREPOLITICA — Tristão de Athayde . . . . . 6\$000
- POLITICA — Idem (2ª edição) . . . . . 12\$000
- SELETA CRISTÁ — ODILLO Costa Filho . . . . . 5\$000
- CASOS REAES A REGISTRAR — Felicio dos Santos . . . . . 6\$000
- I FIORETI DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS . . . . . 7\$000
- ACÇÃO CATHOLICA — D. Leme . . . . . 6\$000
- VIDA DE SANTA IGNEZ — Helena Velasco (2ª edição) . . . . . 3\$000
- CATHOLICISMO E PROTESTANTISMO — P. Leonel Franca . . . . . 10\$000
- MANUAL DA PAROCHIA — P. L. Franca — de 7\$ — 10\$ — 15\$ — e de luxo . . . . . 18\$000
- CONTOS DE LULITO — Luiz de Gongora . . . . . 6\$000
- O LIVRO DA CONFIANÇA — Abbé Thomas de St. Laurent . . . . . 4\$000
- O HERÓE DE MOLOKAI — Pe. Conrado van Kessel . . . . . 4\$000
- CAUSA E FECUNDIDADE DAS DORES DE MARIA — P. Reg. Gar- rigou Lagrange . . . . . 1\$500
- A VIDA DO JOVEM — Dr. Sublet (Leitura reservada) . . . . . 4\$000
- RACIONALISMO, CAPITALISMO, COMMUNISMO, H. Sobral Pinto . . . . . 1\$500
- AS SETE CORES DO CÉU — poesia — Murillo de Araujo . . . . . 5\$000
- ARSENAL CATHOLICO — José de Mello . . . . . 4\$000
- O APOSTOLO S. JOÃO — Por Mons. Bauvard . . . . . 6\$000

Rua Rodrigo Silva n. 7  
- RIO -

NORMA SHEARER PRESENTA O RIO...



Um dos dez mil sorrisos de Norma Shearer em seu film maximo, "O amor que não morre", que o Palacio estreará amanhã

EM "TUBARÃO" VAMOS OUVIR O GRANDE EDWARD G. ROBINSON FALAR EM PORTUGUEZ!

Edward G. Robinson já habituou a ver no seu trabalho acurpre o maximo do que se poderia esperar de um artista vivendo um drama intenso, uma historia bem forjada e optimamente apresentada. Assim tem sido todos os celluloides desse artista de alta sensibilidade.

Dentro de pouco tempo, a Warner-First National, vai apresentar aos caridosos o ultimo celluloido do magico da expressão: "Tubarão" (Tiger Shark). — Esse é talvez o drama mais bello de quanta Robinson tem feito, e quanta Robinson tem ganhado com a sua arte privilegiada! É uma tragedia do mar, da terra, e muito do coração de um homem simples, ingenho, bom... bom de mais... E pode-

mos, então, nós brasileiros, mais do que qualquer outro povo, julgar o grande artista. E explicae-se: Em "Tubarão", o grande Robinson vive o papel de Mike Mascarenhas, um portuguez que a custa de esforços sem conta, trabalhando rudemente, consegue após varios annos, ser proprietario de um barco de pesca. E ali, na humilde e simples colônia de portuguezes, em São Francisco da California, vive entre patriotas, querido por todos, e feliz, feliz com a sua imaginacão optimista... até que o Destino o fere brutalmente.

MARTHA EGGERTH, A PRINCEZA DA CANÇÃO VIENNESE

Quando uma joven artista do cinema moderno, em curto espaço de tempo, vence as reservas justificadas de platéa como as de Berlim, Londres, Viena, Paris e tanto não tem brilho falso, mas constitue verdadeira revelação. Foi o que aconteceu com a graciosa vedette viennense Martha Eggerth, dona de um physico admiravel e de delicadissima voz de soprano ligeiro. Foi confiado por

FLORIDA HOTEL

Flamengo, prédio novo, app. com banho privativo. Telephone e agua corrente em todos os aposentos.  
Diarias minimas — RUA FERREIRA VIANNA Ns. 75 e 77.

importante studio berlinense o papel principal numa produção fadada e cantada, cuja musica Franz Lehár escreveu em momentos de genial inspiração. O publico ca-

Elissa Landi no papel mais sympathico da monumental obra de Cecil B. de Mille em "O signal da cruz"



Claudette Colbert e Charles Laughton, em "O signal da cruz" film da Paramount, para breve

NORMA SHEARER PRESENTA O RIO...

Norma Shearer presentará, amanhã, o Rio de Janeiro! Como? Deito modo: entregando-lhe aos olhos e ao coração esse poema de Terence, Beliza e Romance que é "O Amor que Não Morreu", esse film que é não apenas o seu grande orgulho de artista de emulação perfeita, como orgulho da Metro-Goldwyn-Mayer, porque "Smilin' Through", é o seu titulo original, é qualquer coisa de excepcional como expressão de Beliza através o cinema. A peça filisima, autêntica e envolvente de Juana Couca, encontrou em Norma Shearer — porque ella é a personificação da belleza e é um talento, uma sensibilidade primorosa — a interprete ideal. Não foi sem razão que toda a critica norte-americana, e a critica de Londres se desmancharam em elogios insuperáveis para com o seu grande trabalho na figura de Kathleen, e por momentos, na figura de Moonjeen, que é a alma, a belleza maior dos episodios em que, em "O Amor que Não Morreu", se revoca um drama, um romance iniliz do Passado — tudo decoreado entre as tilas e as bonitas de um jardim inglês, em noites de luar... Mas a victoria da Metro-Goldwyn-Mayer em "O Amor que Não Morreu" é imensa tambem, porque o film é em tudo uma demonstração integral do capricho dessa corporação. Ella que tornar "Smilin' Through" um film para merecer os applausos de todo o mundo — e reunindo, não seus grandes esforços, os elementos mais preciosos, mais caros, mais raros, lançou-se á obra. O chato do film foi orgado, antes de bilhões de sua tribulacões, em 435,000 dollars. Na quinta semana da filmagem o custo já estava em... 590,000, mas a Metro-Goldwyn-Mayer que aprimorar ainda mais o novo film de Norma Shearer, e no seu termino, "Smilin' Through" custava a bella somma de 600,000 dollars. Sua montagem é um primor de cathectica e observação. Sua indumentaria, orientada por Adrian, surpreendente pelo bom-pasto. E tudo no film é belleza, e capricho, é um recheiro de uma luz que se que cascos a si proprio: Irving Thalberg, o orientador geral da produção da Metro-Goldwyn-Mayer. Amanhã o film estará entregue aos olhos e aos corações da nossa gente. "O Amor que Não Morreu" triumphará, e triumphará porque ha nos seus capitulos de Belleza e Romance muita e muita coisa que parece ter sido reinvidada para envolver em fascinação a nossa propria gente tão sentimental, tão romantica, tão amorosa... Por isso já se chamou a "O Amor que Não Morreu" — "o film de quem gosta de alguma". Quem, neste heroica e local cidade de S. Paulo, não gosta de alguma, ou pelo menos, já gostou de alguma?...



José Mojica e Mona Maris, no film da Fox, "Cavalleiro da noite", a ser exibido, breve, no Imperio

Vamos ter, já amanhã no Imperio, Warren William em "Trez ainda é bom"



Warren William e Ann Dvorak, em "Trez ainda é bom", film da Warner First, amanhã, no Imperio

Em "Tubarão" vamos ouvir, Edward G. Robinson falar em portuguez



Edward G. Robinson, em "O Tubarão", film da Warner-First, breve, no Odeon

VEM UMA VEZ



Sari Maritza e Herbert Marshall, em "Cavalleiro de aluguel", film da Paramount, amanhã, no Pathé Palacio

**PELLETERIA SIBERIA**  
OUVIDOR N. 155 - 1º - Fone 2-9059  
Avisa á sua distincta clientella que recebeu as ultimas novidades em Pelles Finas, RENARDS ARGENTÉS, BLEUS, etc...

mos, então, nós brasileiros, mais do que qualquer outro povo, julgar o grande artista. E explicae-se: Em "Tubarão", o grande Robinson vive o papel de Mike Mascarenhas, um portuguez que a custa de esforços sem conta, trabalhando rudemente, consegue após varios annos, ser proprietario de um barco de pesca. E ali, na humilde e simples colônia de portuguezes, em São Francisco da California, vive entre patriotas, querido por todos, e feliz, feliz com a sua imaginacão optimista... até que o Destino o fere brutalmente.

MARTHA EGGERTH, A PRINCEZA DA CANÇÃO VIENNESE

Quando uma joven artista do cinema moderno, em curto espaço de tempo, vence as reservas justificadas de platéa como as de Berlim, Londres, Viena, Paris e tanto não tem brilho falso, mas constitue verdadeira revelação. Foi o que aconteceu com a graciosa vedette viennense Martha Eggerth, dona de um physico admiravel e de delicadissima voz de soprano ligeiro. Foi confiado por

FLORIDA HOTEL

Flamengo, prédio novo, app. com banho privativo. Telephone e agua corrente em todos os aposentos.  
Diarias minimas — RUA FERREIRA VIANNA Ns. 75 e 77.

importante studio berlinense o papel principal numa produção fadada e cantada, cuja musica Franz Lehár escreveu em momentos de genial inspiração. O publico ca-

(56715)

três será em abril, mostrará os recursos de que dispõe Diamant Berger, pois, não será difficil avaliar que, um film do qualite de Os Tres Mosqueteiros, só pode ter sido executado por sua grande marca. Parece até impossivel como podo ser realizado Os Tres Mosqueteiros. É um film que faz pensar pela sua perfeição em tudo. A famosa obra de Alexandre Dumas Pae, não podia ter sido melhor vivida.

Os artistas conduzem-se com uma naturalidade extraordinaria, o Simon Girard, o D'Artagnan tem um garbo e um armo inconfundíveis.